



# CAMILLE BLATRIX

## Somewhere Safer

### 08.09. – 18.11.2018

IT'S NOT LATE IT'S EARLY #22

Mittwoch, 19. September 2018, 19 Uhr /  
Wednesday, September 19, 2018, 7 pm

Künstlergespräch Camille Blatrix /  
Artist Talk Camille Blatrix

Wann immer wir warten, steht die Zeit, genauer gesagt das zähe Vergehen der Zeit, im Mittelpunkt. So sehr wir uns auch bemühen, die Wartezeit sinnvoll zu nutzen, stets haftet den Beschäftigungen beim Warten etwas seltsam Unwirkliches an: Es ist keineswegs nur die Dehnung der Zeit, sondern ihre Strukturlosigkeit und das Ausbleiben situativer Zäsuren, die das Warten prägen. Es sind Aktivitäten innerhalb einer dominanten Passivität. Im ständigen Modus des „Noch-Nicht“ überschattet die erwartete Zukunft die Gegenwart.<sup>2</sup> Im Rahmen seiner Einzelausstellung *Somewhere Safer* löst Camille Blatrix die bestehende architektonische Ordnung der Remise zugunsten eines neuen Raum-im-Raum-Systems auf. An die Stelle des gewöhnlich ungenutzten, *en passant* wahrgenommenen Flurs tritt ein aufwendig eingebautes „Wartezimmer“, während ein angrenzender kleinerer Raum in gleißend gelbem Licht gänzlich verborgen bleibt. Beim Betreten der künstlich verengten Eingangssituation mit einem Mahagoni-Boden wird das Motiv des Wartens, das Herbeisehnen eines unbestimmt bleibenden Ereignisses, in dem sich Bangen und Hoffen, Unruhe und Vorfreude mischen, auch körperlich spürbar. Von Whitney Houstons synthetisch verfremdeter Ballade *I will always love you* – der globalen Hymne kitschig-romantischer Liebesversprechen für die Ewigkeit – begleitet, wird das Warten, bzw. die Erwartung selbst zum Ausstellungssujet. Auch für eine zweite Auslegung der *Erwartung* als Schwangerschaft und nahende Geburt finden sich in den Arbeiten Hinweise: Kerzenlichter und Ähren als Symbole des Lebens bzw. der Fruchtbarkeit, der sexuellen Lust oder Hingabe werden zitiert und in unterschiedlichen Medien – als Wandmalerei, Logo oder Skulptur – aufgegriffen. Das anklingende Thema der *Natalität* bleibt dabei nicht auf die konkrete Zeugung, Schwangerschaft oder Empfängnis beschränkt, sondern lässt sich – im Sinne Hannah Arendts – abstrakter als Sinnbild eines Neubeginns oder Initiationsmoment jeder Form von ästhetischer Produktion begreifen, womit Rückbezüge auf die künstlerische Praxis und das Ringen um neue künstlerische Themen und Formen sichtbar werden. Hinter Kartons versteckt, liegt inmitten des Ausstellungsraumes eine Skulptur: Phallus, Kornhalm und Gewehr scheinen zu einer hybriden Figur verschmolzen, wobei

*Und ich hörte so etwas Ähnliches wie ein Geräusch, wie es der Wind verursacht, wenn er hinunterfährt und durch Papierblumen saust, ich lauschte einem Tremolo aus Luft und Wasser und hob ganz still die Füße, wie eine Tänzerin von – Renoir? Als müsste ich nun gebären, und auf eine gewisse Weise bereitete ich mich tatsächlich darauf vor, etwas ans Licht zu verhelfen, selbst erleuchtet zu werden; die Strümpfe fesselten meine schmalen Knöchel, die wiederum in Schuhen staken, die ich damals nun mal hatte, gelbe extrem bequeme Mokassins L...J. Während ich so wartend verharrte, senkte sich eine ganz besondere Stille herab, eine Stille, für die man weder in den musikalischen noch in den philosophischen Nachschlagewerken eine Entsprechung finden wird, als ob Zeit in Stücke zerbrach, die in allen Richtungen auseinanderflogen.<sup>1</sup>*

ungewiss bleibt, zu welchem Zweck sich dieses eigentümliche Ensemble gebildet hat und welcher Art von Situation wir hier beiwohnen. Sind wir Zeuge eines Moments im Umbruch, eines harmlosen Umzugs, in dem eine neue Bleibe eingerichtet oder eine alte Wohnung verlassen wird? Oder verbinden sich die Kartons nicht vielmehr zu einer Front, hinter der Schutz gesucht oder sogar Angriffe vorbereitet werden? So präsentiert sich Camille Blatrix' *Somewhere Safer* als eine ambivalente Oase: ein privater Rückzugsort, der Schutz und Geborgenheit vor der Außenwelt suggeriert, von dem aber gleichzeitig ein Gefühl der lauernden Gefahr und inneren Unruhe ausgeht.

In seinen künstlerischen Arbeiten beschäftigt sich Camille Blatrix mit der emotionalen Verbundenheit, die wir zu Alltagsgegenständen und unserem Umfeld entwickeln. Mit welchen Bedeutungen werden Objekte als Repräsentanten flüchtiger Erinnerungen aufgeladen und inwieweit können sie als Indizien auf Zukünftiges verweisen? Hinter den sterilen Oberflächen der Werke, in denen Lifestyle-Technologie und Logos globaler Marken auf persönliche Notizen treffen, verbirgt sich ein Interesse an aktuellen Konflikten zwischen kommerzieller Vereinnahmung und Personalisierung der Objekte, sowie die Frage, inwieweit Corporate Identity- und Marketingstrategien auf den Kunstkontext übergreifen.

Nach einem Studium an der École nationale supérieure des beaux-arts de Paris wurden Camille Blatrix' (\*1984 in Paris, FR) Arbeiten und Projekte u.a. in Einzelausstellungen bei Balice Hertling, Paris (2014/2017), im CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (2016) und bei Taylor Macklin, Zürich (2018) gezeigt. Camille Blatrix stellte u.a. in Gruppenausstellungen im Sculpture Center, New York (2014) und im Palais de Tokyo, Paris (2015) aus. 2015 war Blatrix an der Biennale de Lyon beteiligt. 2014 gewann Camille Blatrix den Preis der Fondation d'entreprise Ricard. Die Präsentation im Kunstverein Braunschweig ist die erste institutionelle Einzelausstellung des Künstlers in Deutschland.

Kuratorin: Nele Kaczmarek

1 Bolaño, Roberto: *Amuleto*. München, 2002, S. 31  
2 Vgl. Rainer Paris: *Warten auf Amtsfluren*. Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie, 53, 2001, S. 705–33

3 Roberto Bolaño, *Amulet*, trans. Chris Andrews. New York: New Directions Publishing, 2008, pp. 36–37  
4 cf. Rainer Paris, *Warten Auf Amtsfluren*, Kölner Zeitschrift Für Soziologie und Sozialpsychologie, no. 53 (2001): pp. 705–33

*And I heard something like the sound of the wind when it drops and rustles through paper flowers, I heard a flowering of air and water, and lifted my feet (quietly) like a ballerina – of Renoir? As if I were about to give birth (and in a sense, in effect, I was preparing to deliver something and to be delivered myself), with my underpants around my skinny ankles like a pair of handcuffs, hooked on my shoes (a pair of very comfortable yellow moccasins I had at the time). [...] While I waited a special kind of silence prevailed, a silence that figures neither in musical nor in philosophical dictionaries, as if time were coming apart and flying off in different directions simultaneously, a pure time, neither verbal nor composed of gestures and actions.<sup>3</sup>*

Whenever we wait, time – or, more precisely, the tenacious passage of time – becomes the central focus. We try hard to make use of our waiting time, but our activities always have something strangely surreal about them. What characterizes the process of waiting is in not purely the elongation of our sense of time, but rather its lack of structure and the absence of points of reference, which might situate us. These are activities within a dominant passivity. The anticipated future overshadows the present in the constant mode of “not yet.”<sup>4</sup>

As a part of the solo exhibition *Somewhere Safer*, Camille Blatrix dissolves the Remise's current architectural order in favor of a new room within a room system. In place of the normally unused, *en passant* hallway, there is an elaborately installed “waiting room,” while a smaller adjacent room remains hidden behind glistening, yellow light. Upon entering into the narrow entryway with a mahogany floor on the ground, the motif of waiting and longing for an indeterminate occurrence, in which hope and trepidation, anticipation and unrest mix, becomes a bodily experience. Accompanied by Whitney Houston's synthetically edited ballad *I Will Always Love You* – the global hymn of kitsch and romantic promises of eternal love—waiting as well as expectation become the focus of the exhibition. The works offer hints to another possible interpretation of expectation as pregnancy and approaching birth: candle lights and ears of corn as symbols of life as well as fertility. The installation cites lust and submissiveness, which are taken up in different media – as wall paintings, logos, and sculpture. The suggested theme of natality does not remain limited to procreation, pregnancy, or conception. It rather allows itself, in the sense of Hannah Arendt, to be grasped abstractly as the symbol of a new beginning or initiating moments of every form of aesthetic production, in which referring back to artistic practice and the struggle to cultivate new artistic themes and forms becomes visible.

Hidden behind the cardboard, a sculpture is placed in the center of the exhibition space. A phallus, a stalk of corn, and a rifle appear melted into a hybrid figure. It remains uncertain toward what use this peculiar ensemble was intended and what type of situation we are attending here as the viewer. Are we witnesses to a moment of upheaval –

a harmless relocation, in which a new lodging has been arranged or an old apartment abandoned? Or does the cardboard not in fact more closely resemble a front, behind which one seeks protection and prepares for attack? In this way, Camille Blatrix's *Somewhere Safer* presents itself as an ambivalent oasis—a private retreat that suggests protection and security from the outside world but, at once, evinces a feeling of lurking danger and inner unrest.

In his artistic practice Camille Blatrix explores the emotional connections we develop to surrounding objects and environments. How do we treat objects that serve as surrogates for intangible memories, objects that are charged with value and meaning? And to what extend do we read them as signs for future events? Behind the sterile surface of the work, in which lifestyle technology and logos of international brands mix with personal notes, there hides an interest in current conflicts between commercial cooption and the personalization of objects as well as the question of the extent to which corporate identity and marketing strategies have encroached upon the art context.

After graduating from the École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Camille Blatrix (\*1984 in Paris, FR) realized solo exhibitions at Balice Hertling, Paris (2014/2017), CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (2016) and Taylor Macklin, Zurich (2018), among others. Camille Blatrix also participated in group exhibitions at the Sculpture Center, New York (2014) and Palais de Tokyo, Paris (2015). In 2015, Blatrix was part of the Biennale de Lyon. He won the 2014 Fondation d'entreprise Ricard prize. The presentation at Kunstverein Braunschweig is Camille Blatrix' first institutional solo show in Germany.

Curator: Nele Kaczmarek

