

Marcel Dzama

The Never Known into the Forgotten

17.09. – 13.11.2011

Mit seinen fantastischen Figurationen aus Tusche und Aquarell in gedeckter Farbigkeit erlangte der in New York lebende Künstler Marcel Dzama (geb. 1974 in Winnipeg, Kanada) internationale Bekanntheit. Heute gehört er zu den bedeutendsten figurativ arbeitenden Künstlern seiner Generation.

Der Kunstverein Braunschweig widmet Dzama mit der Ausstellung *The Never Known into the Forgotten* die erste umfassende, institutionelle Einzelausstellung in Deutschland. Neben einer großen Auswahl an Tuschen und Collagen, werden Skulpturen, Dioramen und Filme präsentiert.

Auf den ersten Blick muten Marcel Dzamas feine Arbeiten fast unschuldig an, doch hinter dieser Fassade tut sich ein groteskes und bisweilen auch grausames Universum auf: Maskierte, Uniformierte und Bewaffnete, Tanzende, Liebende oder sich Quälende sind die Protagonisten seiner anmutig wie erschreckend choreografierten Bilderwelt, die sich den menschlichen Abgründen zu widmen scheint. Dzamas unheimliche Traumwelt des Unbewussten baut meist keine stringente Erzählung auf, sondern schafft eine metaphorische Landschaft, die beim Betrachter vielfältige Assoziationen und Interpretationen anregt. So bündeln sich verschiedenste Einflüsse aus der älteren und jüngeren Kunstgeschichte in seinen Arbeiten: Francisco de Goya, Dada, insbesondere auch Marcel Duchamp sowie Oskar Schlemmers „Triadisches Ballett“. Vor allem die Bildästhetik der 1920er Jahre ist präsent in Dzamas Werk, mannigfaltig angereichert mit Verweisen auf Literatur, Psychologie, Filmgeschichte und aktuelle Politik.

Das Thema des Krieges und die Stereotypen des Terroristen sind auch in Dzamas Filmen stets prominent: Uniformiert, in der Hand die Kalaschnikow, mit Kapuzen oder Sturmhauben verummumt, treten sie beispielsweise in *The Infidels* (2009) in Scharen zum Kampf an und finden schließlich zu einer Art Geisterzug zusammen. In den oftmals apokalyptischen Szenarien wird der Krieg nicht mystifiziert, er wird als ein allgemeingültiges historisches Phänomen akzeptiert und als phantasmagorische Ausgeburt erschreckend vielgestaltig präsentiert.

Marcel Dzama war in den letzten Jahren international mit Einzelausstellungen vertreten, so unter anderem im Musée d'Art Contemporain de Montréal, Kanada (2010) oder dem Centre for Contemporary Art in Glasgow, Schottland (2006). Zur Ausstellung erscheint Ende des Jahres ein umfassender Katalog mit Textbeiträgen von Katrin Meder und Hilke Wagner.



Kunstverein Braunschweig e.V.
Lessingplatz 12, 38100 Braunschweig,
Telefon 0531 49556
www.kunstverein-bs.de, info@kunstverein-bs.de

Öffnungszeiten:
Dienstag – Sonntag 11-17 Uhr, Donnerstag 11-20 Uhr
Öffentliche Führungen:
Donnerstag 18 Uhr, Sonntag 14:30 Uhr

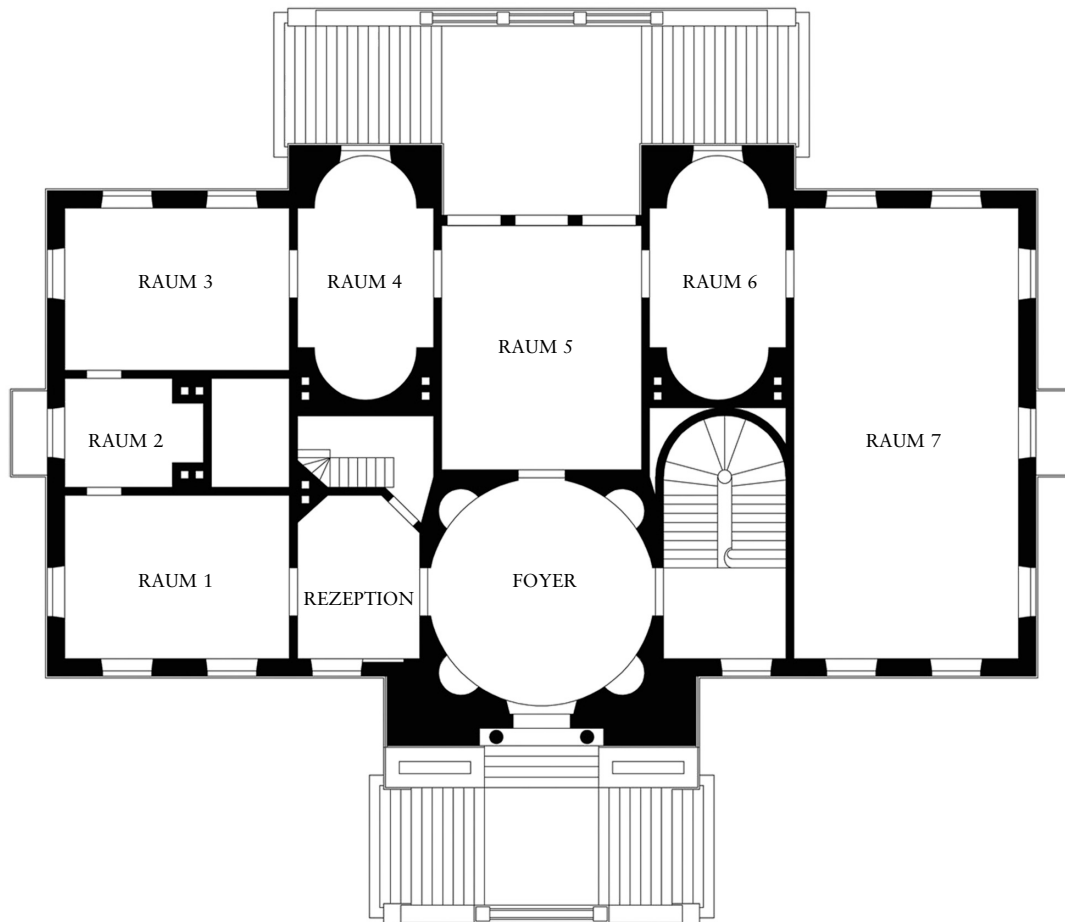
Der Kunstverein Braunschweig wird gefördert von:



Die Ausstellung *Marcel Dzama* wird unterstützt von:



Erdgeschoss



RAUM 1

Collagen:

*In his pride, no exclamation
can curb his desire*

2011, Collage auf Papier
39,4 x 30,5 cm

Allemagne

2011, Collage auf Papier
30,5 x 22,9 cm

*Strange to the land and
unshaped as a nation*

2011, Collage auf Papier
30,5 x 22,9 cm

Turn my pawns to queens

2011, Collage auf Papier
39,4 x 30,5 cm

*We cannot escape our time
in these fascist bodies*

2011, Collage auf Papier
39,4 x 30,5 cm

*The governance of moral
affairs*

2011, Collage auf Papier
30,5 x 22,9 cm

*Every heart shall rise
and every man shall burn*

2011, Collage auf Papier
30,5 x 22,9 cm

We bear the load of lust

2011, Collage auf Papier
30,5 x 22,9 cm

Silver spoon

2011, Collage auf Papier
39,4 x 30,5 cm

*Earthly lust is ended
with unearthly punishment*

2011, Collage auf Papier
39,4 x 30,5 cm

The beast with two backs

2011, Collage auf Papier
30,5 x 22,9 cm

Now the win is plain to see

2011, Collage auf Papier
30,5 x 22,9 cm

It can mask a whole town

2011, Collage auf Papier
39,4 x 30,5 cm

Swirling in the irregular orbits

2011, Collage auf Papier
39,4 x 30,5 cm

He has forgotten and they have remembered

2011, Collage auf Papier
30,5 x 22,9 cm

Drifting into it's miasmic trance

2011, Collage auf Papier
39,4 x 30,5 cm

Please hide your face

2011, Collage auf Papier
39,4 x 30,5 cm

Head to the murkiest den

2011, Collage auf Papier
30,5 x 22,9 cm

RAUM 2

Knowing Precisely where to cut

2008, (Diorama), Holz, Glas, Gips, Karton, Acryl, Schnur, Metall, ausgestopfte Mäuse
91,4 x 76,8 x 45,7 cm

RAUM 3

Rechte Seite:

Opposition and Sister Squares Reconciled

2011, Tinte, Gouache und Graphitstift auf Papier
2-teilig, je 28,6 x 38,1 cm

Fire in my bones

2011, Tinte, Gouache und Graphitstift auf Papier
4-teilig, je 27,9 x 21,6 cm (55,9 x 43,2 cm)

The Never Known into the Forgotten

2011, Tinte, Gouache und Bleistift auf Papier
30,2 x 22,9 cm

Linke Seite:

Song of the Prophets

2011, (Diorama), Holz, Glas, Papier, Gouache, Gips
34,5 x 45,5 x 15 cm

The rooks tragedy

2011, (Diorama), Holz, Glas, Papier, Gouache, Gips
34,5 x 45,5 x 15 cm

Monstrous Births

2011, (Diorama), Holz, Glas, Papier, Gouache, Gips
34,5 x 45,5 x 15 cm

Lonesome Creatures of a Worried World

2002, Radierung auf Papier und Holzbox mit Einlegearbeiten
19,1 x 114,3 cm (Leporello),
Box: 22,9 x 15,2 x 1,9 cm

RAUM 4 (KONCHE)

Forgotten terrorists

2008-2011, Acryl auf Leinwand, Acryl auf Tafel, Acryl und Öl auf Tafel
Serie von 10 Gemälden mit verschiedenen Maßen

RAUM 5 (GARTENSAAL)

Merry go round #2

2011, Stahl, Holz, Aluminium und Motor
165 x 198 cm

SAMMLUNG SCHNETKAMP

A Game of Chess Revised

2010-2011, Pergamentpapier, Graphitstift, Buntstift, Tinte, und Klebestreifen auf Papier
9-teilig, je 29,9 x 21,6 cm (29,9 x 194,4 cm)

Shooting Schedule (A Game of Chess)

2010, Graphitstift, Tinte, Buntstift und Heftklammer auf Papier
2-teilig, je 33,7 x 21,6 cm

RAUM 6 (KONCHE)

The Kings Head

2011, Zinn und Edelstahl
Höhe 47 cm, Durchmesser 40 cm

RAUM 7 (SPIEGELSAAL)

A Game of Chess

2011, Video Projektion, Blu Ray, 14:02 min, schwarz/weiß, Ton

OBERGESCHOSS

(siehe umseitiger Plan):

OBERER TREPPENABSATZ

Welcome to L.A.

2011, Collage auf Papier
59 x 50 cm (Rahmenmaß)
38,7 x 30,3 cm (Blattmaß)

ROTUNDE

The great enemy of mankind can play guitar

2009, Skulptur, Gips, Leinwand
144,8 x 83,8 x 55,9 cm

RAUM 10

Beginning with Knight to end with Queen

2011, Holzvitrine, Keramik, Glas, Papier und Tinte
79 x 52 x 59 cm

Sister Squares

2011, Holzvitrine, Pappmaché, Papier und Tinte
51 x 97 x 78 cm

Collagen:

The eyes of fire sparking through heads of steel

2009, Collage auf Papier,
35,6 x 27,9 cm (Rahmenmaß)
30,2 x 22,9 cm (Blattmaß)

Morning of drunkenness

2009, Collage auf Papier
35,6 x 27,9 cm (Rahmenmaß)
30,2 x 22,9 cm (Blattmaß)

The whirlwind of lovers

2009, Collage auf Papier
35,6 x 27,9 cm (Rahmenmaß)
30,2 x 22,9 cm (Blattmaß)

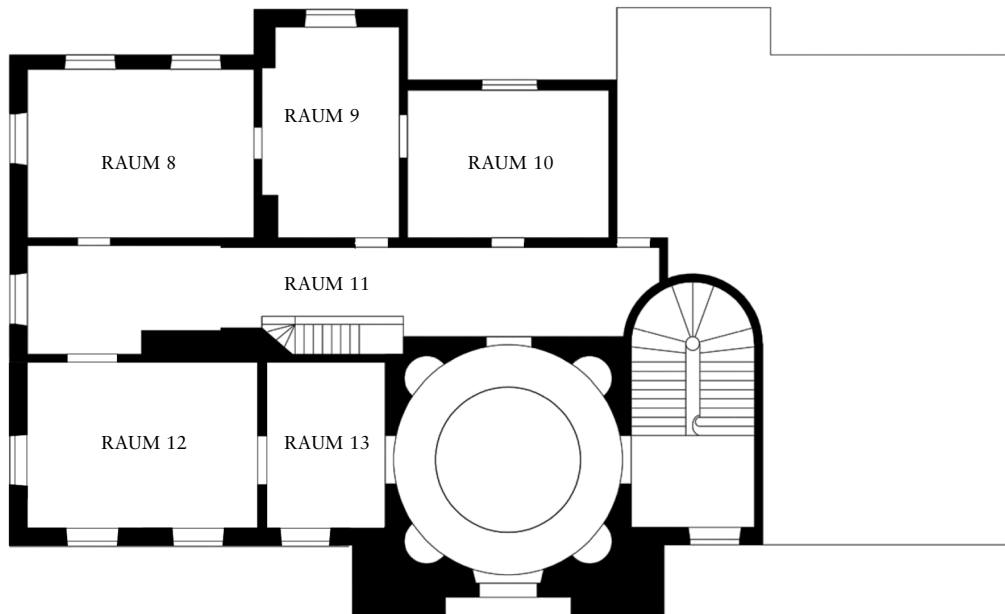
At fools I laugh not fear them

2009, Collage auf Papier
35,6 x 27,9 cm (Rahmenmaß)
30,2 x 22,9 cm (Blattmaß)

A happy mother and a daughter

2009, Collage auf Papier
35,6 x 27,9 cm (Rahmenmaß)
30,2 x 22,9 cm (Blattmaß)

Obergeschoss



The descent on the way to Purgatory

2009, Collage auf Papier
35,6 x 27,9 cm (Rahmenmaß)
30,2 x 22,9 cm (Blattmaß)

(Mad mischances and much misery) or (Wept for Hope)

2008, Collage auf Papier
35,6 x 27,9 cm (Rahmenmaß)
30,2 x 22,9 cm (Blattmaß)

Would I be guilty of so deep a sin

2009, Collage auf Papier
35,6 x 27,9 cm (Rahmenmaß)
30,2 x 22,9 cm (Blattmaß)

The proud of history on the path. And the Angel Descending

2008, Collage auf Papier
35,6 x 27,9 cm (Rahmenmaß)
30,2 x 22,9 cm (Blattmaß)

Ready to give up the Ghost

2009, Collage auf Papier
35,6 x 27,9 cm (Rahmenmaß)
30,2 x 22,9 cm (Blattmaß)

Your country is shit

2009, Collage auf Papier
35,6 x 27,9 cm (Rahmenmaß)
30,2 x 22,9 cm (Blattmaß)

RAUM 9

The Underground

2008 (Diorama), Holz, Keramik, Fiberglas,
Kunstharz, Sand, Metall, Stoff
165,1 x 119,4 cm

RAUM 8

On the banks of the red river

2008, (Diorama), Holz, Keramik, Metall, Stoff
180 x 635 cm (Sichtfenster)

RAUM 11

Old bats for a new ceremony

2011, Holzvitrine, Keramik, Glas, Papier
und Tinte
15 x 127 x 60 cm

Death Disco Dance

2011, Video, 4 min (Loop), Farbe, Ton

Impressions of Braunschweig

2011, Collage, Gouache, Buntstift, schreib-
maschinengeschriebenes Storyboard auf
schwarzem Tonpapier
20-teilig 21,7 x 27,9 cm

The sower of discord

2008, Skulptur, Stuhl, Gips
152,4 x 58,4 x 83,8 cm

RAUM 12

The Infidels

2009, Video, 4 min, Farbe, Ton

RAUM 13

The Infidels Box or A Box For Marcel

2009, Diverse Materialien
13 x 45 x 50 cm
PRIVATSAMMLUNG KÖLN