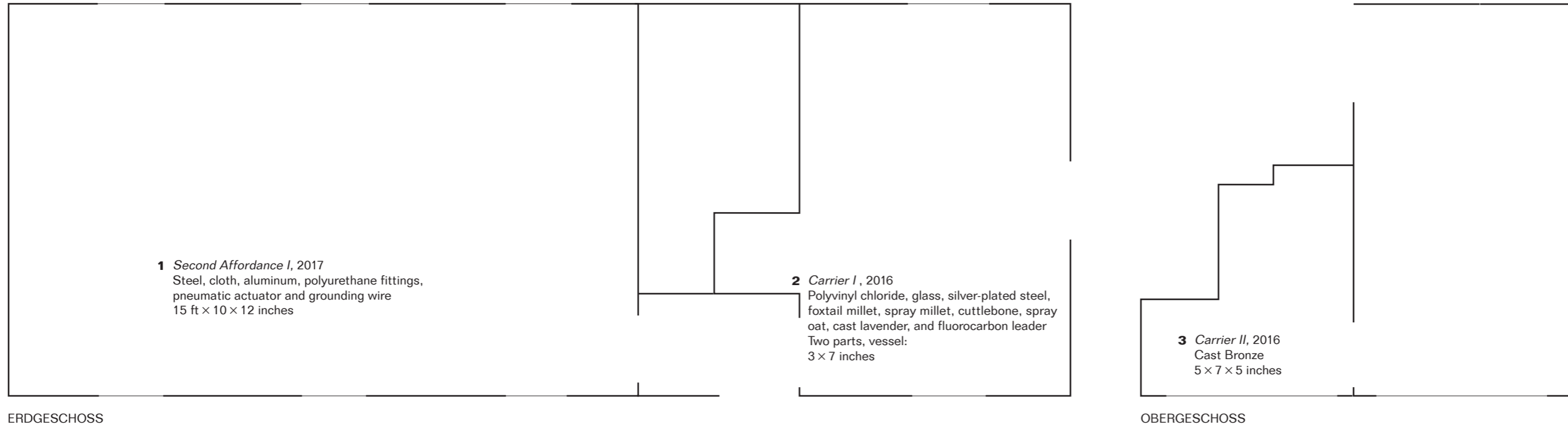


K.R.M. MOONEY Carrier

02.12.2017 – 11.02.2018



In der Auseinandersetzung mit der Remise, einem ehemaligen Wirtschaftsraum, der als Stallung genutzt wurde, entwickeln K.r.m. Mooney eine das gesamte Gebäude umfassende Arbeit, die architektonische Details und die Lichtsituation betonen und das Depot in eine durchlässige Struktur verwandeln. Auf dem Boden liegend oder hüft-hoch montiert, belagern die gezeigten Arbeiten Räume, die K.r.m. Mooney als Kontaktzonen, als Orte, die von eintretenden BesucherInnen aktiviert werden, verstehen. Im Wechselspiel zwischen der Materialität der Objekte, die auf engstem Raum unterschiedliche organische und synthetische Stoffe bündeln und der Umgebung wird der Körper als agierender, instabiler Akteur mitgedacht, wobei K.r.m. Mooneys Wurzeln im Handwerk des Schmuckdesigns, in dem Objekte in unmittelbarem Bezug zu TrägerInnen konzipiert werden, spürbar sind.

Als „Rückrad“ der Ausstellung erstreckt sich *Second Affordance I* fast über die gesamte Länge der zehn Meter messenden Wand und definiert

den Raum als operativen, potentiell erweiterbaren Bereich. In unmittelbarer Nachbarschaft platziert, besetzt *Carrier I*, ein kleines, mit verschiedenen getrockneten Materialien gefülltes Glasgefäß, einen Zwischenraum und markiert diesen als unsichere Zone des Übergangs zwischen Ausstellungs- und Versorgungsraum. In Anbetracht der wechselnden Lichtverhältnisse verändert die Arbeit beständig ihre Gestalt: die physisch konkrete Form verwandelt sich in einen lebendigen Organismus. In dem BesucherInnen gewöhnlich vorenthaltenen und als Lagerraum genutzten Obergeschoss verbirgt sich *Carrier II*, ein fragmentarischer Bronzeguss einer Glocke, die Spuren ihrer Fertigung aufweist. Bronze geht mit dem in der Atemluft enthaltenen Sauerstoff einen Oxidationsprozess ein, wobei sich die chemische Reaktion (Korrosion) auf der Oberfläche abzeichnet. *Carrier II* erhält auf diesem Weg eine indexikalische Funktion: Form und Farbgebung kommen einem Aufzeichnungsverfahren gleich. Die in Erinnerung gerufenen Klänge zeugen zudem von K.r.m. Mooneys Interesse an Sounds, die in ihrer

ephemerem, für das menschliche Auge unsichtbaren Ausprägung auf ein grundsätzliches Verständnis von Material als temporärer Zustand verweisen.

K.r.m. Mooney (*1990 in Seattle, USA) leben und arbeiten in Oakland, USA. Nach einem Studium am Central Saint Martins, London und am California College of the Arts, San Francisco wurden Mooneys Arbeiten in Einzelausstellungen im Rahmen der SECA Art Awards im San Francisco Museum of Modern Art (2017), im Pied-à-terre, Ottsville oder auch im Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco (beides 2015) vorgestellt. Mooneys Werke wurden unter anderem in Gruppenausstellungen in den Kunst-Werken Berlin – KW Institute for Contemporary Art (2017), in der White Flag Project Library, St. Louis, im Futura Centre for Contemporary Art, Prag, bei Altman Siegel, San Francisco (jeweils 2016), in der Essex Street, New York und bei Hester, New York (beides 2015) gezeigt. Die Präsentation im Kunstverein Braunschweig ist K.r.m. Mooneys erste Einzelausstellung in Europa.

Kuratorin: Nele Kaczmarek

Die Ausstellung wird ermöglicht durch:



Der Ausstellungskatalog wird unterstützt von:

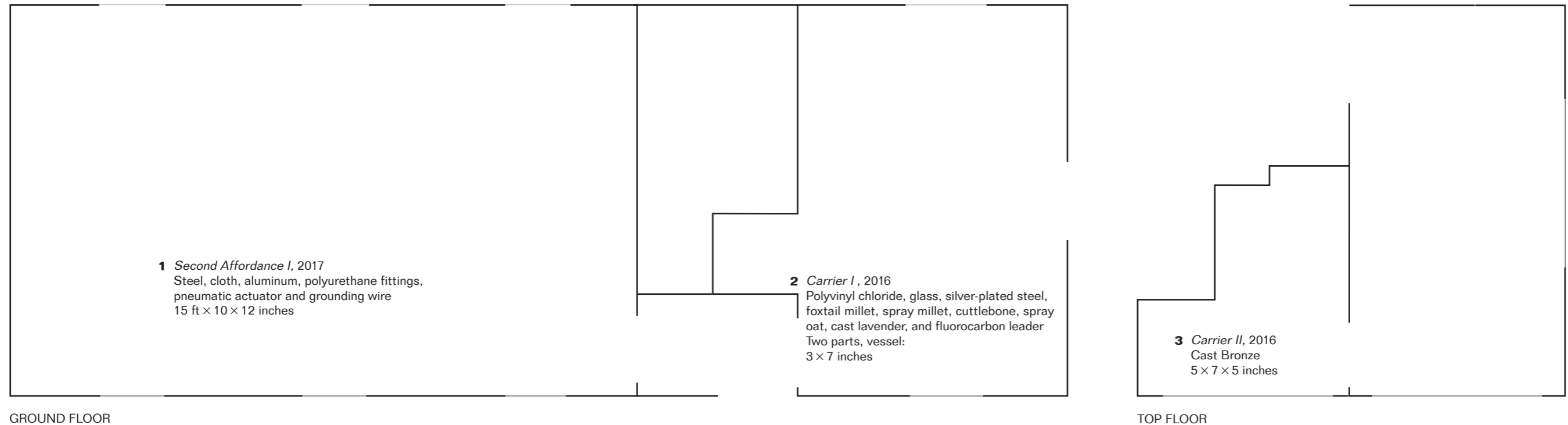


**KUNSTVEREIN
Braunschweig**



K.R.M. MOONEY Carrier

December 2, 2017 – February 11, 2018



Taking place in the one-story outbuilding that was formerly used as stables and to house the staff, the presentation at Kunstverein Braunschweig comprises K.r.m. Mooney's first institutional solo exhibition in Europe. Mooney revisions the Remise as a former economic space by addressing its architecture, lighting and the limits of the exhibitions surrounding conditions. Mooney considers the details of the Remise and the dynamics that emerge between sculptural object and the material structures that produce the Kunstverein alongside its affective, spatial and temporal frameworks.

Corresponding to the specific physical arrangements of the Remise as a site that inherits a history of intensified involvement, the exhibition consists of three works that look at transitory modalities and speculates how these modalities might be intensified, expressed and linked. Operating as

a response signal or installed within a through-way, the works in exhibition incorporate generative qualities that hold the capacity to emit or shift with environmental conditions.

To consider space as an operative body, *Second Affordance I* runs the length of the thirty-two foot wall, playing the role of the spine. Adjacent to its reach is *Carrier II*, a partial cast of a bell. When formed in bronze, oxidation is a chemical reaction that occurs on a metal surface from oxygen in the air; implicating *Carrier II*'s indexical role. Its partial form and coloration act as a record. Though divergent in requirements and scale such as *Carrier I*, a small glass vessel that contains various dried materials and light that falls through the glass throughout the day, the three works in the exhibition assemble a link between physical form and contingent living system; engaging the location

and building as permeable structure in activity and affect.

K.r.m. Mooney (b. 1990 in Seattle, USA) lives and works in Oakland, USA. After studying at Central Saint Martins in London and the California College of the Arts in San Francisco, Mooney's works were displayed in solo exhibitions at the San Francisco Museum of Modern Art (2017), at Pied-à-terre, Ottsville, and also at the Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco (both 2015). Mooney's works were also shown in group shows including at KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2017); at the White Flag Project Library, St. Louis; at the Futura Centre for Contemporary Art, Prague; at Altman Siegel, San Francisco (all 2016); at Essex Street, New York and at Hester, New York (both 2015).

Curator: Nele Kaczmarek

The exhibition of K.R.M. MOONEY has been made possible by:



The exhibition catalogue is supported by:



**KUNSTVEREIN
Braunschweig**

