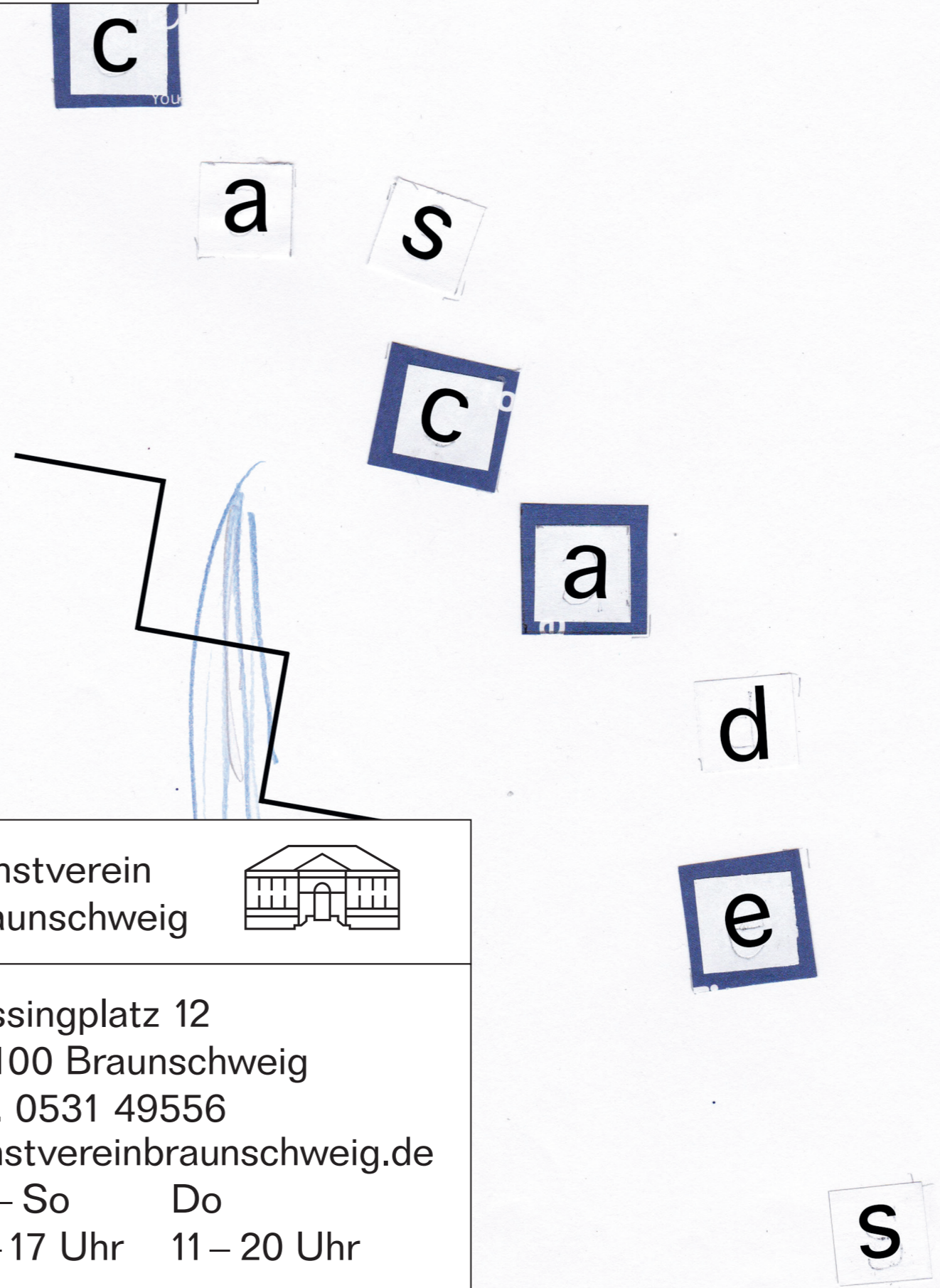


07.11.2020 – 14.02.2021

GILI TAL
The Cascades

the



Kunstverein
Braunschweig



Lessingplatz 12
38100 Braunschweig
Tel. 0531 49556
kunstvereinbraunschweig.de
Di – So Do
11 – 17 Uhr 11 – 20 Uhr

Die Ausstellung wird gefördert von /
The exhibition is supported by



Kunstvermittlung wird gefördert von /
Art education is supported by



Der Kunstverein Braunschweig e.V. wird gefördert von /
Kunstverein Braunschweig e.V. is supported by



Die Arbeiten von Gili Tal greifen auf verschiedene Genres kommerzieller Fotografie wie die Immobilienfotografie zurück und imitieren deren Konventionen, um der Fetischisierung urbaner Räume nachzuspüren. Tal bedient sich architektonischer Elemente wie Billboards und Straßenlaternen und nutzt häusliche Objekte, darunter Rollos und Fensterläden, um passive Betrachter_innen anzudeuten, die im Angesicht ungehinderter baulicher und gesellschaftlicher Entwicklungen zum bloßen Zuschauen verdammt sind.

Gili Tals Ausstellung *The Cascades* besteht aus einer Serie digitaler Drucke, die den Innenraum der Remise wie eine unregelmäßige schachbrettartige Fassade bedecken. Die als *Window (Rainscreen Wash)* betitelten Arbeiten zeigen ein sich wiederholendes stilisiertes Regenmotiv, das im Stil von Stockgrafiken gezeichnet ist. Die in verschiedenen Blautönen gehaltenen Bilder, auf denen buchstäblich verwaschene „Shutterstock“-Wasserzeichen zu sehen sind, erinnern an Straßenansichten von Neubauten, in deren Glasscheiben Wasser, Licht und Schatten gespiegelt werden – ein Effekt, den auch viele Aluminiumfassaden in der zeitgenössischen Architektur aufgreifen. Wie eine Verkleidung schiebt sich die Hängung der Arbeiten vor und über die bestehenden architektonischen Merkmale des Raumes. Die hierdurch entstehende Schichtung erinnert an offengelassene Browserfenster auf einer Bildschirmoberfläche und führt die Werkserie in den digitalen Raum zurück, in dem sie – ähnlich wie auch viele Gebäudefassaden – entworfen wurde. Die Ausstellung fragt, inwieweit simulierte Darstellungen und deren Hang zum Generischen sich auf die materielle Beschaffenheit und das subjektive Erleben der analogen Welt auswirken, und welche der beiden Sphären dabei den Vorrang hat.

Verglichen mit dem alltäglichen Leben sind Portale zu einem anderen Ort immer verführerisch. Somit ist die Attraktivität von Elementen wie Fenster (engl.: *windows*) und Fensterläden (engl.: *shutters*) für digitale Marken naheliegend, besonders, wenn sie mit dem Optimismus einer klaren Sicht aufwarten. Tals Arbeiten scheinen auf eine ähnliche Weise anfällig für Schwellenmotive und die Verheißung von einem virtuellen Jenseits zu sein. Doch sie beinhalten immer auch Formen der Entmündigung, die das Fortkommen erschweren. Die in den Bildern verschmelzenden Bedeutungen von „Shutterstock“ und „Windows“ erfahren mehrere Umkehrungen: Das Wetter wird in den Innenraum und das innere Gefühl der Niedergeschlagenheit nach außen verlagert – es erstreckt sich über die gesamte Oberfläche der Leinwand. Statt nach draußen scheinen wir ins Innere zu sehen. Doch wohin genau? Der Ausblick, den Fenster eigentlich ermöglichen sollten, ist so häufig fotografiert worden, dass er fast in Vergessenheit gerät. Statt das mit Fenstern assoziierte Schweifen und Reflektieren zu ermöglichen, wird unser Blick jäh unterbrochen und zurückgeworfen. Wie in Tals früheren Arbeiten, die die merkwürdige Selbstbezogenheit von Ausstellungsfotografien offenlegen, treffen wir dort, wo ein Fenster sein sollte, auf eine andere Art der Spiegelung, einen geschlossenen Laden, ein Stockfoto oder ein Rauschen.

Gili Tal (*1983) lebt in London. Zuletzt realisierte sie die Einzelausstellungen *For the Sake of Those Who Would Discriminate Between Hallucinations*, Galerie Buchholz, Berlin (2020); *Mastering the Nikon D750*, gta Ausstellungen, Zürich (2019); *Civic Virtues*, Cabinet, London (2018); *Roaming*, Jenny's, Los Angeles (2016) und *Paris Gardens London*, Goton, Paris (2016).

Kurator: Raoul Klooker

Alle Arbeiten:

Windows (Rainscreen Wash), 2020
Digitaldruck auf Leinwand, je 140 × 135 cm
Courtesy die Künstlerin und Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York

Dank an:

Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York, Benno Hauswaldt, Gerald Knöchel, Lena Schmid, Valeria Slizevic

Gili Tal's work has drawn on genres of commercial photography such as that of real estate, imitating its tropes in an attempt to fathom how the urban environment is fetishised. She has come to use architectural elements such as billboards and street lights, as well as figuring a passive subject-spectator position, condemned to watching as various developments go untrammelled around her, by deploying domestic objects such as roller blinds and windows.

Tal's *The Cascades* consists of a series of digital prints on canvas effectively 'cladding' the inside of the Remise in an irregular chequer-board pattern. Titled *Windows (Rainscreen Wash)*, they feature a repeated motif simulating rain and drawn in the style of stock image graphics. Rendered in shades of blue and featuring a literally washed out 'Shutterstock' watermark, the pictures pertain to the appearance of new builds as seen from the ground, and the perceived effects of light, water and shadow on glass – an effect itself referenced by the aluminium cladding styles of numerous contemporary facades. As such the hang unfolds in disregard to the space's features, the pictures gliding over and in front of them instead. That this layering effect also recalls a series of browser windows left open, and their suspension at the front of a screen, returns the work in part to the digital space where it, or indeed building facades, might be dreamt up. It asks how simulated images, and their relationship to the generic, exert an influence on both the material construction and subjective experience of the analogue world, and vice versa, and which takes primacy.

Against everyday life, a portal to another place is always enticing. Given that, the appeal of elements such as windows or shutters to various digital brands is palpable, and not least when said elements are imbued with the optimism of clarity of vision. Tal's work is also susceptible to these thresholds, especially the draw of the virtual elsewhere. It's just that hers tend to come with a moment of disenfranchisement that renders forward motion less smooth. In these pictures we see 'Shutterstock' and 'Windows' conflated to meet a series of inversions. The canvases bring the outside (the weather) in, and place an inside feeling (rain) on the 'outside' – it is splayed out all over the surface of the picture. Instead of gazing out we appear to look in. But to what? The view that these windows should be opening unto has been photographed to near oblivion. Instead of a window, and its pervasive fantasies of roaming, or indeed reflecting, our gaze is razed and bounced back. Echoing Tal's works taking in exhibition photography and its strange relationship to solipsism, we encounter another kind of reflection where a window should be.

Gili Tal (*1983) lives in London. Recent solo exhibitions include *For the Sake of Those Who Would Discriminate Between Hallucinations*, Galerie Buchholz, Berlin (2020); *Mastering the Nikon D750*, gta Ausstellungen, Zürich (2019); *Civic Virtues*, Cabinet, London (2018); *Roaming*, Jenny's, Los Angeles (2016), and *Paris Gardens London*, Goton, Paris (2016).

Curator: Raoul Klooker

All works:

Windows (Rainscreen Wash), 2020
Digital print on canvas, each 140 × 135 cm
Courtesy the artist and Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York

Thanks to:

Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York, Benno Hauswaldt, Gerald Knöchel, Lena Schmid, Valeria Slizevic