

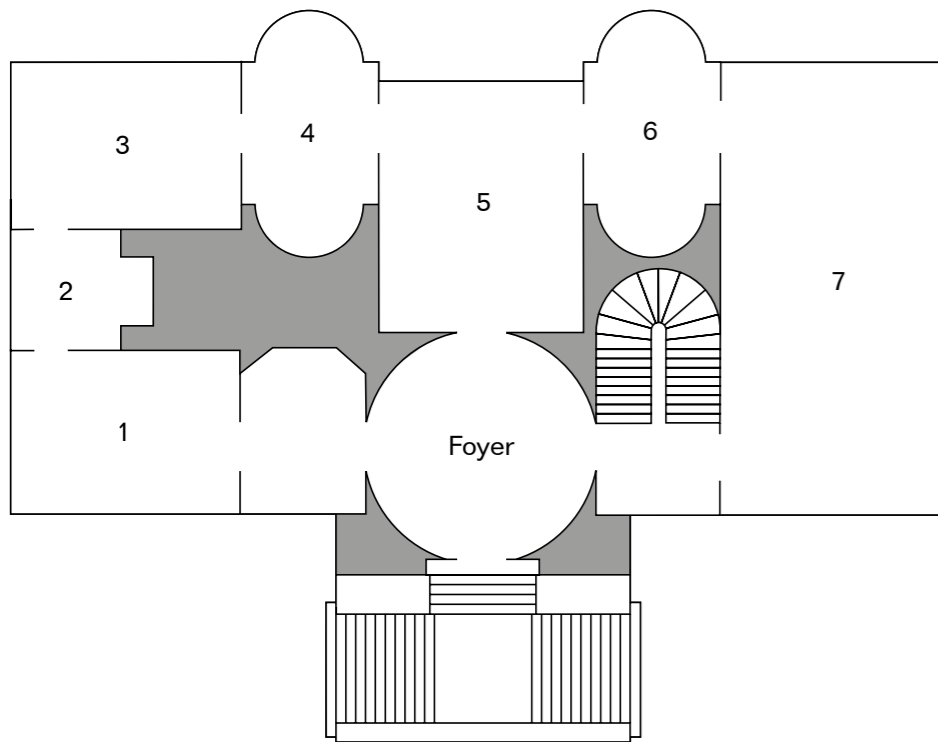
DENNIS SIERING
Unnatural Territories

02.12.2023 – 25.02.2024

Kunstverein
Braunschweig



Lessingplatz 12
38100 Braunschweig
Tel. 0531 49556
kunstvereinbraunschweig.de



Planetary Memory (Mnemonic Agent #1), 2023
Skulptur / Installation
MDF, Plexiglas, Wasser, Pyroplastik,
verschiedene LEDs, Aluminium, Stahlseil, Motor

In dem zylinderförmigen Behältnis, dessen bläuliches Licht die Tiefe des Meeres imitiert, schwimmt ein Objekt, das aussieht wie ein Stein. Dass der vermeintliche Stein schwimmt, anstatt unterzugehen, wirft Fragen nach dessen Materialität auf. Was sich da in der aquariumähnlichen Installation befindet, ist sogenanntes Pyroplastik: Anhäufungen kleiner Plastikteile, die sich im Laufe der Jahrzehnte durch maritime Witterungseinflüsse zu Objekten in Form von Steinen herausgebildet haben. Sie zeugen vom übermäßigen Gebrauch von Kunststoff, der vor allem seit der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts zu unserem Alltag gehört. Beleuchtet und erhöht auf einem Sockel präsentiert, nimmt der Pyroplastik-Stein das Foyer für sich ein. Dabei richtet Dennis Siering seine speziell für diesen Raum entwickelte Arbeit auf dessen vorhandene runde Architektur aus: Zylindrischer Sockel und Gefäß im Zentrum werden langsam von einer Lampe umkreist. Licht und an die Wand der Rotunde geworfene Schatten wechseln sich ab und führen – für den Bruchteil einer Sekunde – zu einer Sonnenfinsternis.

Planetary Memory (Mnemonic Agent #1), 2023
Sculpture / Installation
MDF, plexiglass, water, pyroplastic, various LEDs,
aluminum, steel cable, motor

In the cylindrical container, whose bluish light imitates the depth of the sea, floats an object that looks like a stone. The fact that the supposed stone floats instead of sinking raises questions about its materiality. What we see in the aquarium-like installation is what is known as pyroplastic: piles of small plastic pieces that have formed into objects in the shape of stones. over the decades due to the effects of maritime weathering. They bear witness to the excessive use of plastic, which has been part of our everyday lives 20th century in particular. Illuminated and raised on a plinth, the pyroplastic stone takes centre stage in the foyer. Dennis Siering developed his work especially for this room with its existing round architecture: a cylindrical base and a vessel in the center are slowly circled by a lamp. Light and shadow alternate on the wall of the rotunda and - for a fraction of a second - lead to a solar eclipse.

Untitled (It's 4:18 a.m.), 2023
Ortsspezifische Wandarbeit
KI- und satellitengestützte Bilderzeugung,
gedruckt auf Vliestapete
390 × 459 cm

Picture a Vacuum, 2023
Buchseiten aus Kae Tempest *Let Them Eat Chaos / Sollen sie doch Chaos fressen* (Berlin 2018)
18 × 22 × 20 cm

Denk Dir ein Vaccum,
eine endlose, reglose Schwärze.
Frieden
Oder das Fehlen, zumindest,
von Grauen.
(Kae Tempest)

Im ersten Raum stellt Dennis Siering seinen Arbeiten Textfragmente von Kae Tempest (*1985), Lyriker_in und Musiker_in aus Großbritannien, zur Seite. Sie scheinen wie Beschreibungen jener Motive, die als Siebdruck sowie wandfüllend als Tapete zu sehen sind: Eindrucksvolle Verwirbelungen von Wolkenströmen, mit einem undurchdringlichen, schwarzen Zentrum und ausfransend zu den Rändern hin, so dass die Sicht auf Landschaften im Hintergrund frei wird. Siering nutzt für seine Bildrecherche öffentlich zugängliche Archive wie zum Beispiel die Nasa Image and Video Library, um das gefundene Material schließlich grafisch zu bearbeiten.

Mit *Untitled (it's 4:18 a.m.)* nimmt der Künstler explizit Bezug auf Kae Tempests Langgedicht *Let Them Eat Chaos / Sollen sie doch Chaos fressen*¹, das 2016 erschien. 4:18 a.m. bezeichnet jene Uhrzeit, zu der der Text ansetzt, um von sieben Menschen zu erzählen, die in den frühen Morgenstunden wach liegen, weil Sorgen, Ängste und Erinnerungen sie quälen. „Nacheinander lernen wir sie kennen, blicken auf Ihre Leben: beschädigt, entfremdet, scheinbar ohne jede Hoffnung. Doch dann bricht ein Sturm über die Stadt herein, treibt die Einsamen und Verletzten auf die Straße und lässt sie erkennen, wie tief sie miteinander verbunden sind.“² Der Sturm bei Tempest und die Wolkenformation bei Siering stehen für einen Moment in der Menschheitsgeschichte, an dem die Möglichkeit zur Reflexion und zum Umdenken besteht.

Untitled (It's 4:18 a.m.), 2023
Site-specific wall work
AI and satellite assisted image generation,
printed on fleece wallpaper
390 x 459 cm

Picture a Vacuum, 2023
Book pages from Kae Tempest *Let Them Eat Chaos / Sollen sie doch Chaos fressen* (Berlin 2018)
18 x 22 x 20 cm

Picture a vacuum
An endless and unmoving blackness
Peace
Or the absence, at least
of terror
(Kae Tempest)

In the first room, Dennis Siering juxtaposes his works with text fragments by the British poet and musician Kae Tempest (*1985). They appear as descriptions of the motifs seen both as screen prints and wall-filling wallpaper: Impressive swirls of cloud streams, with an impenetrable, black center and fraying towards the edges, so that the view of landscapes in the background becomes clear. Dennis Siering uses publicly accessible archives, such as the Nasa Image and Video Library, for his image research, in order to finally graphically edit the found material.

With *Untitled (it's 4:18 a.m.)* Dennis Siering makes explicit reference to Kae Tempest's long poem *Let Them Eat Chaos*¹, which was published in 2016. 4:18 a.m. refers to the time at which the text begins narrating the experiences of seven people who are awake in the early morning hours, tormented by worries, fears, and memories. "We get to know them one by one, looking at their lives: damaged, alienated, seemingly without any hope. But then a storm breaks over the city, driving the lonely and injured onto the streets and making them realize how deeply connected they are to each other."² Tempest's storm and Siering's cloud formation represent a moment in human history when there is an opportunity for reflection and rethinking.

In Psychic Defense, 2020
Aluminiumrohre, Schrauben
235 × 64,5 × 21,5 cm

Resources, 2020
Quarzsand, Mauersand, Epoxidharz
Diverse Maße

Die Arbeit *In Psychic Defense* aus dem Jahr 2020 ist zentral in der Nische platziert. Aus matten Aluminiumrohren hat Dennis Siering eine Konstellation hergestellt, die aufgrund ihrer äußeren Form an ein Rundbogenfenster denken lässt. Die meisten der schlanken Verstrebungen enden abrupt und ragen, schräg angeschnitten, daher spitz, in die Luft. So wirkt das Objekt im selben Augenblick brüchig wie aggressiv, zart wie messerscharf. Wenngleich die Proportionen sich am menschlichen Maß zu orientieren scheinen, übersteigen sie es deutlich. Das Wandobjekt steht im Dialog mit mehreren Arbeiten aus der Serie *Resources* die sich am Boden befinden. Zu erkennen ist die Form von Kunststoffkanistern, deren Negativraum mit Mauer- oder Quarzsand in Verbindung mit Epoxidharz abgegossen wurde. Sie erscheinen massig und porös zugleich. Die irdischen Vorräte von Sand – dem Rohstoff für Bauwerke ebenso wie zur Produktion von Mikrochips – könnte man für unerschöpflich halten. Doch tatsächlich hieß es bereits 2016 in der New York Times „Sand ist die grundlegende Substanz, die modernes Leben ermöglicht. Und das Ende dieser Ressource naht.“³ Sechs Jahre später warnte auch die UN vor der Verknappung von Sand und dessen über lange Zeiten hinweg übersehenen Verbrauch. Vor diesem Hintergrund können Dennis Sierings *Resources* als regelrechtes Sinnbild unserer Zeit gelesen werden, in der Sand permanent und unwiederbringlich umgewandelt wird: vom natürlichen Rohstoff zu industriell verarbeiteten Materialien, ohne dass eine Rückführung möglich wäre.

¹ Kae Tempest: *Let Them Eat Chaos / Sollen sie doch Chaos fressen*, Frankfurt am Main 2016 (Suhrkamp)

² Aus der Kurzbeschreibung des Verlags.

³ Im Original: „Sand is the essential ingredient that makes modern life possible. And we are starting to run out.“, Vince Beiser: *The World's Disappearing Sand*, NY Times, 23. Juni 2016, <https://www.nytimes.com/2016/06/23/opinion/the-worlds-disappearing-sand.html> (Zugriff am 17.11.2023)

In Psychic Defense, 2020
Aluminium tubes, bolts
235 × 64,5 × 21,5 cm

Resources, 2020
Quartz sand, wall sand, epoxy resin
Various dimensions

The work *In Psychic Defense* from 2020 is positioned centrally in the niche. Dennis Siering has created a constellation from matte aluminum tubes that, due to its outer form, evokes the image of a round-arched window or a slide. Most of the slender struts end abruptly and protrude into the air at an angle. This makes the object appear both fragile and aggressive, delicate and razor-sharp at the same time. Although the proportions seem to align with the human scale, they exceed it significantly.

The wall object is in dialog with several works from the *Resources* series, situated on the floor. The recognizable form resembles plastic containers, whose negative spaces were cast with wall or quartz sand combined with epoxy resin. They appear massive and porous at the same time. Earthly supplies of sand - the raw material for buildings as well as for the production of microchips - could be considered inexhaustible. However, as early as 2016, the New York Times reported that "sand is the fundamental substance that makes modern life possible. And the end of this resource is approaching."³ Six years later, the UN also warned of the scarcity of sand and its long overlooked consumption. Against this backdrop, Dennis Siering's *Resources* can be read as a veritable symbol of our time, in which sand is being permanently and irretrievably transformed: from a natural raw material to industrially processed materials, with no possibility of return.

¹ Kae Tempest: *Let Them Eat Chaos / Sollen sie doch Chaos fressen*, Frankfurt am Main 2016 (Suhrkamp)

² From the publisher's short description.

³ Original quote: „Sand is the essential ingredient that makes modern life possible. And we are starting to run out.“, Vince Beiser: *The World's Disappearing Sand*, NY Times, 23. Juni 2016, <https://www.nytimes.com/2016/06/23/opinion/the-worlds-disappearing-sand.html> (Zugriff am 17.11.2023)

Raum 3 / Room 3

Archaeologies of Waste (Synthetic Stone No. 94), 2022
1 Kanal HD Video, 3:04 Min. (Loop)

Archaeologies of Waste (Synthetic Stone No. 208), 2022
1 Kanal HD Video, 2:27 Min. (Loop)

Archaeologies of Waste (Synthetic Stone No. 87), 2022
1 Kanal HD Video, 3:04 Min. (Loop)

Archaeologies of Waste (Second Landscapes), 2022
Diverse Maße

Mit *Archeaologies of Waste* bündelt Dennis Siering vielfältige formale und inhaltliche Erzählstränge zu einer Werkgruppe. Den Ausgangspunkt dafür bildet Pyroplastik, also jene Fundstücke aus geballten und über Jahrzehnte durch Meeresbewegungen abgeschliffenen Kunststoffabfälle, die der Künstler sammelt, untersucht und archiviert.

Einzelnen pyroplastischen Objekten ist eine Videopräsentation gewidmet, in denen die vermeintlichen Gesteinsbrocken in gleichmäßigem Tempo um sich selbst kreisen. Vor schwarzem Hintergrund und ebenmäßig ausgeleuchtet wirken die Aufnahmen hoch ästhetisiert und das, was eigentlich nichts anderes als gepresster Kunststoff-Müll ist, erscheint wie ein edles Design-Produkt.

Die Arbeiten der Reihe *Second Landscapes* entstanden aus Sand-Abformungen verschiedener Verpackungs-Inlays. Durch eine Mischung aus Epoxid-Harz und Sand werden sie in Form gehalten und bilden eine Art Bett für kleinere und größere Pyroplastik-Elemente, die darauf lagern. Ausgehend von einer Bildsprache, wie wir sie aus Produktpräsentationen kennen, und bei gleichzeitigem Verweis auf Verpackungsmüll, bringt Dennis Siering einen Gedanken ins Spiel, nach dem unser gegenwärtiges Erdzeitalter als „Kapitalozän“ (Jason W. Moore) bezeichnet werden könnte. Infolge von Holozän und Anthropozän als die zunehmend vom Menschen geprägten Zeitalter steht das Konzept des Kapitalozän für die Durchdringung von Natur- und Weltgesellschaft durch kapitalistisch motivierte Produktion einer Warensammlung und deren maximaler Profitsteigerung. Die Erde wird zum Ressourcenlager und zur Mülldeponie im selben Augenblick.

Archaeologies of Waste (Synthetic Stone No. 94), 2022
Single channel HD video, 3:04 min (loop)

Archaeologies of Waste (Synthetic Stone No. 208), 2022
Single channel HD video, 2:27 min (loop)

Archaeologies of Waste (Synthetic Stone No. 87), 2022
Single channel HD video, 3:04 min (loop)

Archaeologies of Waste (Second Landscapes), 2022
Various dimensions

With *Archeaologies of Waste*, Dennis Siering bundles several formal and thematic narrative strands into a group of works. The starting point for this series is pyroplastic - those artifacts from densely packed and decades-worn plastic waste eroded by ocean movements, which Siering collects, examines, and archives.

A video presentation is dedicated to individual pyroplastic objects, in which the supposed lumps of rock revolve around themselves at a steady pace. Against a black background and evenly illuminated, the footage appears highly aestheticized, and what is essentially nothing more than compressed plastic waste takes on the appearance of a refined design product.

The works in the *Second Landscapes* series were created from sand molds of various packaging inlays. They are held in shape by a mixture of epoxy resin and sand and form a kind of bed for smaller and larger pyroplastic elements that rest upon them.

Based on a visual language familiar to us from product presentations and references to packaging waste, Dennis Siering brings into play an idea according to which our current geological age could be described as the "Capitalocene" (Jason W. Moore). As a result of the Holocene and Anthropocene as the ages increasingly shaped by humans, the concept of the Capitalocene stands for the penetration of natural and global society by the capitalistically motivated production of a collection of goods and their maximum profit increase. The earth becomes a storehouse of resources and a landfill at the same time.

Aus dem mehrteiligen Werkzyklus *Vertical Memory*, seit 2018 (fortlaufend)
Aluminium, Beton, Stahl, Stein, Erde, Kabel, Streckgitter, Wurzeln, gebunden in Epoxidharz

Plastic Seeds, 2020
1956 (MI), 2018
Green Tides in the Yellow Sea, 2020
Ewiges Haus, 2020
Kalter Apparat, 2018

Die fünf länglichen Aluminiumzylinder sind Teil der modularen Serie *Vertical Memory*, welche von Dennis Siering fortlaufend erweitert wird. Auf diese Weise ergeben sich immer neue Kombinationsmöglichkeiten, die sich der jeweiligen Ausstellungssituation anpassen. Eingeschlossen in eine Aluminiumhülse befinden sich verschiedene, sowohl organische (Erde, Stein und Sand) als auch synthetische Materialien (Kohlefasern, Beton, Kabel und reines Epoxidharz), die in Epoxidharz eingegossen und so zu einer festen und unveränderlichen Substanz verbunden wurden. Die einzelnen Röhren und ihre unterschiedlichen Materialien lassen sich als Abstraktion geologischer Bohrungen betrachten, mittels derer wissenschaftliche Bodenproben Schicht für Schicht untersucht werden. Die in der Wissenschaft verwendeten Bohrkerne zur Entnahme dieser Proben kommen zur geologischen Erforschung der Erdgeschichte zum Einsatz. Die synthetischen Materialien in Dennis Sierings Serie spitzen eine fortschreitende Durchdringung der geologischen Schichten durch künstliche Materialien visuell zu. Ob Geolog_innen eines Tages durch eine Plastiksicht bohren werden, wird sich in den nächsten Jahrhunderten zeigen.

Raum 4 / Room 4

From the multi-part work cycle *Vertical Memory*, from 2018 (ongoing)
Aluminium, concrete, steel, stone, earth, cable, expanded metal, roots, bound in epoxy resin

Plastic Seeds, 2020
1956 (MI), 2018
Green Tides in the Yellow Sea, 2020
Ewiges Haus, 2020
Kalter Apparat, 2018

The five elongated aluminum cylinders are part of the modular *Vertical Memory* series, which Dennis Siering is continuously expanding. In this way, there are always new possible combinations that adapt to the respective exhibition situation. Enclosed in an aluminum tube we find various materials, both organic (earth, stone and sand) and synthetic (carbon fibers, concrete, cable and pure epoxy resin), which have been cast in epoxy resin and thus combined to form a solid and unchangeable substance. The individual tubes and their different materials can be seen as an abstraction of geological boreholes, which are used to examine scientific soil samples layer by layer. The drill cores used in science to take these samples are used for geological research into the earth's history. The synthetic materials in Dennis Siering's series visually emphasize the progressive penetration of geological layers by artificial materials. The next few centuries will show whether geologists will be drilling through a plastic layer in the future.

Raum 5 / Room 5

Speculative Landscapes:

Prototypes for a Second Nature, 2022

Installation aus Aluminium, Sand, synthetische Steine (Polyethylen, Polypropylen), Leuchtdioden, Stahlkabel, Stromleitung
Raumspezifische Maße

Nicht zuletzt durch das nüchtern kühle Licht wirken die Aluminiumgestelle als Träger von Miniatur-Landschaften aus Sand wie eine Versuchsanordnung. Mit *Speculative Landscapes: Prototypes for a Second Nature* entwirft Dennis Siering mögliche Landschafts-Szenarien der Zukunft. Der Sand, mal flach, mal zu Hügeln aufgetürmt, erzeugt eine Kontur, die als Horizontlinie gelesen werden könnte. Es ist die imaginierte Sicht auf unsere Welt und deren vermeintlich natürliche Substanz. Hier und da treten synthetische Steine (Pyroplastik) aus dem Sand hervor.

An den verschiedenen Stränden unserer Erde untersuchen Wissenschaftler_innen, wie viele Partikel Mikroplastik im Sand zu finden sind. Die Zahlen variieren von Küstenregion zu Küstenregion sind aber in jedem Fall erschreckend hoch. Die winzigen Partikel – teilweise kleiner als Sandkörner – lassen sich kaum mit bloßem Auge identifizieren, enthalten aber Bestandteile, die sich auf Produkte aus Kunststoff, vorrangig Polyethylen und Polypropylen, seit den 1950er Jahren zurückführen lassen. Plastik zerfällt im Laufe der Zeit in bisweilen winzige Teilchen, zersetzt sich aber nicht, sondern bleibt auf unserem Planeten und wird zu ihrem Bestandteil. Natur ist durchdrungen von synthetischen Kunststoffen – eine Trennung ist längst schon nicht mehr möglich.

Speculative Landscapes:

Prototypes for a Second Nature, 2022

Installation out of aluminium, sand, synthetic stones (polyethylen, polypropylen), light-emitting diodes, steel cable, power line
Roomspecific dimensions

Not least due to the sober, cool light, the aluminum frames appear as supports for miniature landscapes made of sand, like an experimental setup. With *Speculative Landscapes: Prototypes for a Second Nature*, Dennis Siering designs possible landscape scenarios of the future. The sand, sometimes flat, sometimes piled up into hills, creates a contour that could be read as a horizon line. It is an imagined view of our world and its supposedly natural substance. Here and there, synthetic stones (pyroplastics) emerge from the sand.

Scientists are investigating how many particles of microplastics can be found in the sand on various beaches around the world. The numbers vary from coastal region to coastal region – but are alarmingly high in every case. The tiny particles – some smaller than grains of sand – can hardly be identified with the naked eye, but contain components that can be traced back to plastic products, primarily polyethylene and polypropylene, since the 1950s. Over time, plastic breaks down into sometimes tiny particles, but does not decompose; it remains on our planet and becomes part of it. Nature is permeated by synthetic plastics – it has long since become impossible to separate them.

Raum 6 / Room 6

Externalities, 2023

Plexiglas, LED-Licht

Diverse Materialien: Geschmolzener Stacheldraht und Stahl (potentiell WWII), Mikroplastik / Pyroplastik (vorwiegend Polyethylen, Polypropylen), Synthesekautschuk, Naturkautschuk, geschmolzene Treibnetz-Fragmente (Polypropylenseil), Tarballs (Erdöl)

Sorgfältig platziert und beleuchtet wie seltene und kostbare Exponate, verweist die Präsentationsform der ausgestellten Objekte auf die gängige Ausstellungspraxis von geologischem Material in Museen. So arrangiert liegen Steine unterschiedlicher Größe sowie diverse Objekte auf dem Lichtkasten, dessen geschwungene Form sich dem Raum anpasst. Bei näherer Betrachtung wird jedoch klar, dass es sich nicht um Meteoroiden oder seltene Mineralien handelt, sondern um eine Ansammlung von Mikroplastik, geschmolzenem Metall und verschiedenen Objekten aus Erdöl. Die Fundstücke aus von Menschenhand geschaffenen Materialresten fand Dennis Siering während einer Recherche an den Meeresküsten. Einige dieser Fundstücke, beispielsweise die zu Metallsteinen verschmolzenen Überreste von Kriegstrümmern, lassen sich zeitlich einordnen. Indem der Lichtkasten die Objekte zur Schau stellt, beleuchtet er auch den Einfluss der Menschen auf die Natur. Spuren von Konsumgütern finden sich überall, auch dort, wo man sie zunächst nicht erwartet. Die präzise Präsentation führt uns die kleinteiligen Objekte unmittelbar vor Augen – wir können sie nicht mehr übersehen.

Externalities, 2023

Perspex, LED light

Various materials: melted barbed wire and steel (potentially WWII), microplastics / pyroplastics (mainly polyethylene, polypropylene), synthetic rubber, natural rubber, melted drift net fragments (polypropylene rope), tarballs (petroleum)

Carefully placed and illuminated like rare and precious exhibits, the presentation form of the objects on display refers to the common exhibition practice of geological material in museums. Stones of different sizes and various objects are arranged on the light box, whose curved shape adapts to the space. On closer inspection, however, it becomes clear that these are not meteoroids or rare minerals, but a collection of microplastics, molten metal and various objects made from crude oil. Dennis Siering found the artefacts made of man-made material remnants during a research trip to the seashores. Some of these artefacts, such as the remains of war debris fused into metal stones, can be dated. By displaying the objects, the light box also sheds light on the impact of humans on nature. Traces of consumer goods can be found everywhere, even where you wouldn't expect them at first. The precise presentation puts the small objects right in front of our eyes – we can no longer overlook them.

Landscapes of Excess (Archive Excerpt I), 2023
Ortsspezifische Installation, lackierte Holzkonstruktion,
HD-Video (9'32", Farbe, Ton), Sound

In Kollaboration mit:
Video und Schnitt: Stefan Stark & Pujan Shakupa
Typografische Gestaltung und Text- Animation:
Profi Aesthetics
Sound Design: Aleksei Maier

Die eigens für die Ausstellung im Kunstverein Braunschweig produzierte Videoarbeit *Landscapes of Excess* kombiniert verschiedene Motive, Video- und Textsequenzen aus dem umfangreichen Archiv des Künstlers. Angelehnt an die Inhalte der von Dennis Siering initiierten und ständig weiterentwickelten Webseite pyroplastics.org verschmelzen diese Fragmente zu einem neuen, eigenständigen Werk. Die Videoarbeit kann als ein Extrakt aus dem Online-Archiv verstanden werden, das auf Filmspuren von Pyroplastik-Fundstücken und Textfragmenten der nationalen Ozean-Behörde (NOAA) basiert. Ergänzt wird das bereits vorhandene Material mit atmosphärischen Aufnahmen einer künstlich hergestellten Landschaft und Querverweisen zu anderen Werken dieser Ausstellung. Der Weg zur Videoarbeit führt über einen Holzsteg, der an Konstruktionen in Naturschutzgebieten erinnert. Am Ende angekommen wird man meist mit einer schönen Aussicht belohnt. Mit dem Blick auf eine Landschaft, die vor der Zerstörung durch den Menschen geschützt ist. Die Aussicht im Spiegelsaal hingegen konfrontiert die Besucher_innen mit Informationen zur menschengemachten Zerstörung unserer Umwelt. Das Ende des Stegs und der Blick auf die stark vergrößerten Aufnahmen von Pyroplastik symbolisieren den Endpunkt in doppelter Hinsicht: Das Ende der Ausstellung und das Ende der vom Menschen unberührten Landschaft.

Landscapes of Excess (Archive Excerpt I), 2023
Site-specific installation, lacquered wooden construction,
HD video (9'32", color, sound), sound

In collaboration with:
Video and editing: Stefan Stark & Pujan Shakupa
Typographic design and text animation:
Profi Aesthetics
Sound design: Aleksei Maier

The video work *Landscapes of Excess*, produced especially for the exhibition at Kunstverein Braunschweig, combines various motifs, video and text sequences from the artist's extensive archive. Based on the content of the pyroplastics.org website, which is initiated and constantly developed by Dennis Siering, these fragments merge into a new, independent work. The video can be seen as an extract from the online archive, which is based on film tracks of pyroplastic finds and text fragments from the National Oceanic Administration (NOAA). The existing material is supplemented with atmospheric recordings of an artificially created landscape and cross-references to other works in this exhibition. The path to the video work leads over a wooden walkway reminiscent of constructions in nature reserves. Once you reach the end, you are usually rewarded with a beautiful view. With a view of a landscape that is protected from human destruction. The view in the Spiegelsaal, on the other hand, confronts visitors with information about the human-made destruction of our environment. The end of the walkway and the view of the greatly enlarged images of pyroplastics symbolize the end point in two respects: the end of the exhibition and the end of the landscape untouched by humankind.

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN
Donnerstags 18 Uhr und sonntags 15 Uhr
Regulärer Eintritt, kostenfrei für Mitglieder
In deutscher Sprache

Buchbare Angebote
Führungen sowie Workshops für Gruppen und
Schulklassen
Konditionen und Informationen:
kunstvereinbraunschweig.de/art-education/
Buchung & Anmeldung:
vermittlung@kunstvereinbraunschweig.de
T 0531 49556



Aktuelle Informationen zum Programm
und Vermittlungsangebot /
Current information about program and
art education offers

kunstvereinbraunschweig.de/exhibitions/dennis-siering/

Dieses Begleitheft erscheint anlässlich der Ausstellung /
This booklet is published on occasion of the exhibition

DENNIS SIERING
Unnatural Territories

Kunstverein Braunschweig | Villa
02.12.2023 – 25.02.2024



Kurator / Curator: Jule Hillgärtner
Kuratorische Assistenz / Curatorial Assistant:
Monja Remmers
Text / Text: Jule Hillgärtner, Monja Remmers
Redaktion / Editing: Jule Hillgärtner und / and
Jana Mareike Lehnert
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit / Press and PR:
Jana Mareike Lehnert
Buchhaltung / Secretary: Christine Gröning
Publikumsbetreuung / Exhibition Supervisor: Iris Schneider
BFD Kultur / Voluntary social year: Tamino Kukuk
Haustechnik / Building services: Gerald Knöchel
Grafische Gestaltung / Graphic Design: Simon Roth

Unser Dank gilt / Special thanks to:
Dennis Siering, Maylin Habig, basis e.V. – insbesondere
Felix Ruhöfer und Mariam Kamiab, Magali Laurent,
Aleksi Maier, Profi Aesthetics: Benjamin Franzki,
Philipp Möller und Jan Münz; Sammlung zeitgenössische
Kunst der Bundesrepublik Deutschland – insbesondere
Walter Braune und Susanne Werner, Pujan Shakupa,
Stefan Stark, Felix Trautmann, Brigitte, Heinz und André
Siering, NOS, Sonja Marie Ehlers, Ulrike Bergermann,
Antje Majewski, Melanie Bergmann, Stefan Vicedom,
Blockadia*Tiefsee
Merit Boeger, Benno Hauswaldt, Dagmar Hauth, Wiebke
Fischer, Gaston Gnefkow, Leonardo Grünig, Kevin
Kurmman, Steffen Lischka, Lucian Loebner, Julia Loock,
Oskar Schroeder, Simon Waletzki

Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und
Kultur, BS Energy, Stadt Braunschweig Fachbereich Kultur
und Wissenschaft

© 2023 Kunstverein Braunschweig e.V.

Kunstverein Braunschweig e.V.
Villa Salve Hospes
Lessingplatz 12
38100 Braunschweig

info@kunstvereinbraunschweig.de
kunstvereinbraunschweig.de
  @kunstvereinbraunschweig

Öffnungszeiten:		Opening hours:	
Di, Mi, Fr	12–18 Uhr	Tue, Wed, Fri	12 am–6 pm
Do	12–20 Uhr	Thu	12 am–8 pm
Sa, So	11–18 Uhr	Sat, Sun	11 am–6 pm

Diese Ausstellung wird ermöglicht durch /
The exhibition is supported by



