

# Christoph Dettmeier

## Waitin' Around To Die

27.02. – 09.05.2010

### *Privatland / Private Land*

Aus der Serie *Privatland* (2005 bis heute) ist eine Auswahl von sechs Arbeiten unterschiedlichsten Formats zu sehen, die öde Landschaften, vor allem aber Industrieareale zeigen: In *Tagebau Garzweiler IV* zum Beispiel fokussiert Dettmeier eine Leerstelle in der rheinischen Landschaft, in der einst ein Dorf der Braunkohleindustrie weichen musste, um andernorts neu errichtet zu werden oder die Gebäudeansicht auf der Prinzeninsel nahe Istanbul, bei der das osmanische Holzhaus neben dem halbfertigen Neubau gleichermaßen von Verfall sprechen. „An ihnen scheint ein Zeitfenster zwischen dem bereits Vergangenen, das auf die eine oder andere Weise noch spürbar ist, und etwas Neuem, das sich mehr oder weniger deutlich bereits ankündigt, aufzugehen“ (Christoph Dettmeier). Dieser Moment des Surrealen ermöglicht Dettmeier, über die Grenzen der Dokumentation hinaus zu gehen. Obwohl im Vordergrund stets das Bildnerische steht, sind diese Fotografien zugleich auch eine Soziologie des Verfalls – atmosphärisch, melancholisch vielleicht, doch nie sentimental. Die Orte sind austauschbar, ganz gleich, ob es sich um eine Shrinking City wie Detroit, eine wuchernde Megalopolis wie Istanbul oder eine innerstädtische Brachlandschaft in Berlin handelt. Während die Altmeister der dokumentarischen Industriefotografie wie Bernd und Hilla Becher sich stets um eine möglichst neutrale, vermeintlich objektive Atmosphäre bemühten, fotografiert Dettmeier meist bei extremen Lichtsituationen. Harte Schlag Schatten verstärken die surreale Stimmung der Leere. Es geht um eine Phänomenologie von Orten, lokale Besonderheiten werden nicht vertuscht.

### *Picknick am Wegesrand*

In *Picknick am Wegesrand* überführt Dettmeier seine Fotografie ins Objekthafte. Der Präsentationskoffer aus den 1970er Jahren zeigt ausgewählte Bilder der Fotoserien *Stalker* (seit 2005) und *Voigtland*. Der Titel der Installation bezieht sich auf den gleichnamigen Roman der Gebrüder Strugatzki (1972), der Titel der Fotografien auf die Verfilmung *Stalker* (1979). Dettmeiers literarische Vorlage ist ein Gleichnis über die Bedeutung des Menschen, in der eine verbotene Zone als Hinterlassenschaft von Außerirdischen geschildert wird. Bei den fotografischen Motiven handelt es sich ausschließlich um Brachlandschaften aus einem stillgelegten NVA-Gelände bei Oranienburg, dessen mystisch-futuristische Anmutung der

Künstler durch eincollagierte, geometrische Elemente aus schwarzer Folie noch verstärkt.

### *Ride'em Jewboy*

Die Videoarbeit zeigt einen Ausschnitt aus Christoph Dettmeiers Performance *CountryCaraokeShow*. Der Künstler intoniert das Stück *Ride'em Jewboy* des jüdischen Musikers Kinky Friedman, das eingekleidet als Countrysong den Holocaust thematisiert: „Now the smokes from camps are rising / See the helpless creatures on their way“. Kulisse sind Diaprojektionen von Dettmeiers Fotografien, die ebenso einen Bezug zur Shoah herstellen, wie der Standort einer zerstörten Synagoge, ehemalige Privatadressen Deportierter oder architektonische Hinterlassenschaften der faschistischen Selbstdarstellung.

### *Voigtland*

Christoph Dettmeier arbeitet in der Serie *Voigtland* (2005 bis heute) mit der Reisekamera Voigtländer Voigtar, die im Jahr 1927 im Mittelformat mit der Negativgröße 6 x 9 cm in Serie ging. Der Künstler nutzt diese frühe Form der Taschenkamera zweckgemäß als ständigen Begleiter. Charakteristisch sind die eigentümliche Farbigkeit, die fehlende Tiefenschärfe und eine seltsam „milchige“ Stimmung, die die Fotografien fast malerisch erscheinen lässt.

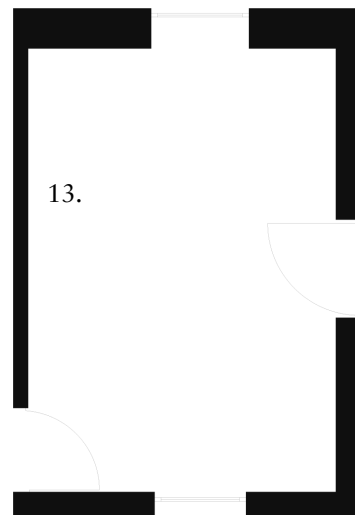
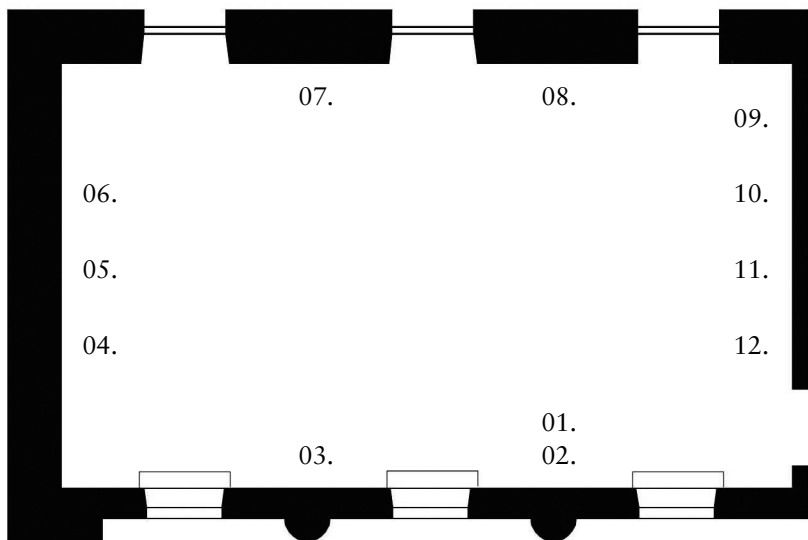
### *Colosseo Quadrato*

Der minimalistische Quaderbau Palazzo della Civiltà Italiana, auch genannt Colosseo Quadrato, ist das Vorbild für Christoph Dettmeiers kulissenhaftes 3-D-Modell. Benito Mussolini ließ das faschistische Gebäude 1938 - 1943 im Rahmen seiner geplanten Weltausstellung in Rom errichten, die nie stattfinden sollte. Ursprünglich sollte der Bau eine Präsentation über die Geschichte der italienischen Zivilisation bis hin zum Faschismus beherbergen. Der Diaprojektor wirft 81 verschiedene Fotografien vom Berliner Himmel im 15-Sekunden-Rhythmus auf das Holzmodell. Jedes Bild bettet das Gebäude in eine andere Dramatik ein und inspiriert einen eigenen erzählerischen Kontext. Dettmeier geht in der Arbeit *Colosseo Quadrato* der Frage nach, wie die fotografische Inszenierung die Wahrnehmung von Architektur lenken kann.



Kunstverein Braunschweig e.V.  
Lessingplatz 12, 38100 Braunschweig,  
Telefon 0531 49556  
www.kunstverein-bs.de, info@kunstverein-bs.de

Öffnungszeiten:  
Dienstag – Sonntag 11-17 Uhr, Donnerstag 11-20 Uhr  
Öffentliche Führungen:  
Donnerstag 18 Uhr, Sonntag 14:30 Uhr



### 01. Ohne Titel

aus der Serie *Privatland*, Berlin  
2005, C-Print, 38 x 50 cm

COURTESY GALERIE SCHMIDT MACZOLLEK, KÖLN

### 02. Ohne Titel

aus der Serie *Privatland*, Berlin  
2005, C-Print, 38 x 50 cm

COURTESY GALERIE SCHMIDT MACZOLLEK, KÖLN

### 03. Ohne Titel

aus der Serie *Private Land*, Istanbul  
2009, C-Print, 70 x 100 cm

COURTESY GALERIE SCHMIDT MACZOLLEK, KÖLN

### 04. Ohne Titel

aus der Serie *Privatland*, Tagebau Garzweiler IV  
2008, C-Print, 70 x 100 cm

COURTESY RAHNCONTEMPORARY, ZÜRICH

### 05. Ohne Titel

aus der Serie *Private Land*, Detroit  
2008, C-Print, 70 x 100 cm

COURTESY RAHNCONTEMPORARY, ZÜRICH

### 06. Ohne Titel

aus der Serie *Privatland*, Berlin  
2009, C-Print, 70 x 100 cm

COURTESY RAHNCONTEMPORARY, ZÜRICH

### 07. *Picknick am Wegesrand*

2008, Diainstallation: Kodak-Präsentationskoffer inklusive Diakarusell mit Timer und integriertem Lautsprecher, 15 Schwarz-Weiß-Prints aus der Serie *Stalker*, fünf Schwarz-Weiß-Prints aus der Serie *Voigtland*, Musik: *Ne Cede Malis* (Spectre, *The End*, 1999)

COURTESY RAHNCONTEMPORARY, ZÜRICH

### 08. *Ride'em Jewboy*, Berlin

2009, Mini-DV, Farbe, 6:19 Minuten, Performance und Video: Overvoicegesang, Musik: *Ride'em Jewboy* (Kinky Friedman, *Sold America*, 1973), Diaprojektion

COURTESY RAHNCONTEMPORARY, ZÜRICH

### 09. Ohne Titel

aus der Serie *Voigtland*  
2006, C-Print

COURTESY GALERIE SCHMIDT MACZOLLEK, KÖLN

### 10. Ohne Titel

aus der Serie *Voigtland*  
2006, C-Print

COURTESY GALERIE SCHMIDT MACZOLLEK, KÖLN

### 11. Ohne Titel

aus der Serie *Voigtland*  
2008, C-Print

COURTESY RAHNCONTEMPORARY, ZÜRICH

### 12. Ohne Titel

aus der Serie *Voigtland*  
2008, C-Print

COURTESY RAHNCONTEMPORARY, ZÜRICH

### 13. *Colosseo Quadrato*

2009, 3-D-Modell aus Sperrholz, Styrodur, Schalttafel, Mineralwasserkisten, Diaprojektion, 50 x 143 x 82 cm

COURTESY GALERIE SCHMIDT MACZOLLEK, KÖLN