

Rotunda

The work *Hain Sockel* [Copse Pedestal] consists of a pedestal for a statue, into which Shannon Bool has carved words that resemble historical graffiti. The inscriptions are inspired by the chapter titled “Strade” in Esther Kinsky’s *Hain: Geländeroman* which takes place in the Church of Sant’Anna in Olevano Romano. Inside the church are similar carvings of visitors’ wishes and prayers.

Room 1
Women in their Apartment focuses on Villa Savoye, an architectural project Le Corbusier begun in 1928 and completed in 1931. Bool revisits the Villa’s bathroom, by far the most complex room in the house, and transforms it into a harem filled with deconstructed nude women from Picasso’s series of preparatory drawings for his paintings *Les Femmes d’Alger* (1954–55).

The bathroom is presented as a frontal view centered on the bathtub and its recessed, built-in chaise longue covered in small blue and grey tiles. The architectural lines produce a pictorial effect by framing the scene and directing the gaze inward. By overlaying Picasso’s Moorish figures with the round, naked buttocks of Kim Kardashian (whose Internet followers number in the millions thanks to the reality TV series *Keeping Up With the Kardashians*, which debuted in 2007), Bool updates this scene while inscribing it in the artistic tradition of the odalisque.

Room 2
The image in the tapestry *The Four Seasons* seems like a surreal dream sequence: marble walls indicate three toilet stalls whose doors are open and leave a gap between them and the ceiling. A train of fabric embroidered with colored flowers protrudes from the middle cubicle, covering vast swathes of the floor like a puddle. The room reproduced here is the men’s room of the Four Seasons Restaurant in the Seagram Building in New York. Designed by Mies van der Rohe in collaboration with Philip Johnson and built in 1959, this nearly 160-meter-high building is the epitome of modern architecture with a steel skeleton structure and a glass façade, as well as luxurious interiors. The Four Seasons was closed in 2015 and the original furniture, which had been preserved until then, was auctioned off. Shannon Bool transfers the turbulent history and overstated modernist style of the building into her woven depiction of the toilet stalls.

Room 3
The Farnsworth House, designed by Mies van der Rohe for Edith Farnsworth in 1945, built in 1951 in Plano, Illinois, is the subject of Bool’s piece *The Weather* (2019). The tapestry depicts stylized flowers pasted over an exterior view, as seen from inside the house. It follows the strict grid structure of the architecture’s clear lines that compete with the natural, more organic curves of the vegetation. Contrasting order and disorder, movement and immutability, Bool underlines the sense of ambivalence at the core of this house. The architecture presents views of nature, historically associated with femininity, here domesticated and dominated. Here, again, architecture serves as an instrument of vision, albeit this time the gaze is turned outward.
With *Sugar Veins*, *Little Hans*, *24 NC Sleeping Chamber with Casbah Extensions*, and *Forest Grid*, Shannon Bool brings together an ensemble where each work revolves around associative spaces of possibility. Each of the surfaces presented here opens up manifold interpretations. Whether painted, photographed, or even fossilized in marble – each material seems to disintegrate on an associative level.

Room 4

As viewed in Room 1, here Shannon Bool presents one of her modified Tolix chairs, which stems from the widely popular design classic. In a multi-step process, the artist first dismantled the chair’s seat, had it cast in silicone and reformed, and cast in bronze before finally welding the chair back together. With this subtle but undeniable distortion, she associates mass luxury design with the increasing means that women undertake to alter their bodies.

The *Expanded Tolix Chair 3* is combined with a flat metal sculpture of a row of lamps that reads like a drawing. The form was lifted directly from an internet photo of a hallway in Kim Kardashian and Kanye West’s newest luxury villa in L.A. The work’s title *The Sunken Place* originated from the horror film “Get Out” (2017) and stems from a tweet Kanye West made when he first revealed the interior of the empty villa.

Room 5 – Garden Hall
The *Oued Ouchaia* and *Maison locative Ponsik* tapestries feature Le Corbusier’s housing project plans for Algiers onto which his drawings of romping women are superimposed and covered with decorative motifs from the Berber carpets he so admired. In the tapestries, the bodies – transferred directly from Le Corbusiers erotic drawings and rendered monstrous through their simplified contours and impressive scale – display themselves with impunity while crushing the architectural plans that were designed to confine them. The small Modulor Man and schematized couples seem tiny in front of the grasping forms that threaten to swallow them whole. (Modulor is a schema developed by Le Corbusier that transfers the proportions of the human body to buildings, though it does not take into consideration the female body that Le Corbusier depicted repeatedly in erotic drawings.)
All Saint’s Bench V is based on a medieval bench design. Each graffito on its surface is referenced from archives or visits to churches in Germany, Jerusalem, and France. In the Middle Ages, graffiti was presumed to be allowed or encouraged in the churches, and served as a record for information which exists outside of the common historical narrative i.e. devotional drawings, fashion, games, curses, music, weaponry, architectural sketches and other mysterious and undecipherable symbols.

Room 6
The work *Entrate Reale* is a spatially tilted replica of the luxury interior of a reality TV star: a curved perspectival version of Kris Jenner’s checkered marble entrance. The work suggests a fantastical space, which alludes to the distortions of reality TV – similar to the oriental depictions of the last century – where stereotypical ideals are generated to arouse voyeurism in viewers.

Room 7 – Mirror Hall
Shannon Bool assembles paintings in the Mirror Hall that are all connected by a common technique, or rather a specific image composition, whereby the artist covers highly transparent chiffon with various grid structures. The batik method deployed and the collage-like superimposition blur the boundaries and originally sharp lines. This effect is increased all the more by a reflective surface installed at some distance from the fabric, which reflects the painted grid, but also the person and space opposite. At the same time one remains excluded when viewing the work, as if transposed into the architecture. These paintings that point toward their depths often refer to specific architectural structures, such as *Belgian Holiday*, which is inspired by the brutalist interior of a residential building, or *Wotruba Blue*, which takes up the interior of the Wotruba Church in Vienna.

Room 10

The colors and perspectival spatial lines of the mural *14–15* invoke the interior colors of the houses of the Weissenhof Estate that were designed by Le Corbusier in 1927. Contrary to classical modern notions of remaining faithful to the material, however, Shannon Bool’s version is a two-dimensional optical illusion, from which the replica of a modernist La Roche lamp protrudes. The color palette continues throughout the rest of the exhibition in individual rooms.

Room 11
After a lecture tour to Algiers in 1931 – on the occasion of the festivities marking the 100th anniversary of the French colony – the Swiss-French star architect Le Corbusier focused on Algiers and an urban development concept for eleven years. Shannon Bool subjects these sketches to a formal aesthetic analysis, in which the drawn streets in the modernist city design fascinatingly run parallel to the female contours of the exotic depictions of women that Le Corbusier collected on postcards. Shannon Bool reveals in her photographs how – in the manner of a colonial master – he appropriated both the land and the female body. Hand in hand with the “Obus girls,” Shannon Bool unveils a secret deeply influenced by colonialist thought.

Room 13
Most of the embroidery works brought together in this room are being shown for the first time. The works depict floor plans of villas built according to designs by Le Corbusier, Mies van der Rohe, Adolf Loos, and Carlo Mollino. In a multi-step process, Shannon Bool combines screen-printing, textile painting, and embroidery to highlight the particular aesthetic value of the architectural floor plan sketch. Using the pointedly feminine handicraft of embroidery, Shannon Bool treats the floor plan as the proverbial foundation for modern construction in the sense of an irrefutable authority in the architectural process.The model for the two lamps made of bronze and silk are designs by Adolf Loos, with which Bool emphasizes a homely atmosphere in correspondence to her embroidered works.

Room 14 – Guest Room
At Shannon Bool’s invitation, Esther Kinsky (*1956, lives in Berlin and Friuli, Italy) presents a selection of written and spoken texts alongside fragments of slate from Scotland in the former guest room of the Villa Salve Hospes. Esther Kinsky is an author of prose and poetry. Published in 2018, her work *Hain – Geländeroman* was awarded the Leipzig Book Fair Prize for Fiction.

Room 15
The series *Horse of Oblivion #1–8* collages images of horses with photographs of brutalist and experimental architecture of the twentieth century. The idealized animal silhouettes contrast with the industrially manufactured, enormous buildings that express modernist social and economic ideologies. One of the buildings portrayed is the Fiat factory in Turin, opened in 1923, which Le Corbusier regarded as a model for industrial and urban construction. *Horse of Oblivion #3* features a room view of *Casa Devalle*, designed by Carlo Mollino in 1940, whose design combined modernist and antique furniture with the contours of the female body, red velvet cladding, and lip-shaped sofas.

Curator: Jule Hillgärtner

Assistant Curator: Raoul Klooker

Texts: Jule Hillgärtner, Raoul Klooker, Anne-Marie St-Jean Aubre

Thanks to Galerie Kadel Willborn, Düsseldorf, Daniel Faria, Toronto sowie privaten Leihgebern / private lenders, Musée d’art de Joliette, Québec, Centre Culturel Canadien, Paris, Agnes Etherington Centre, Ontario, Canada

TALK in English

September 14, 2019, 3 pm

Anne-Marie St-Jean Aubre introduces the work of Shannon Bool.

IT’S NOT LATE IT’S EARLY #27
November 6, 2019, 7 pm
Conversation between Shannon Bool and Christina Végh, director Kestnergesellschaft, Hannover.

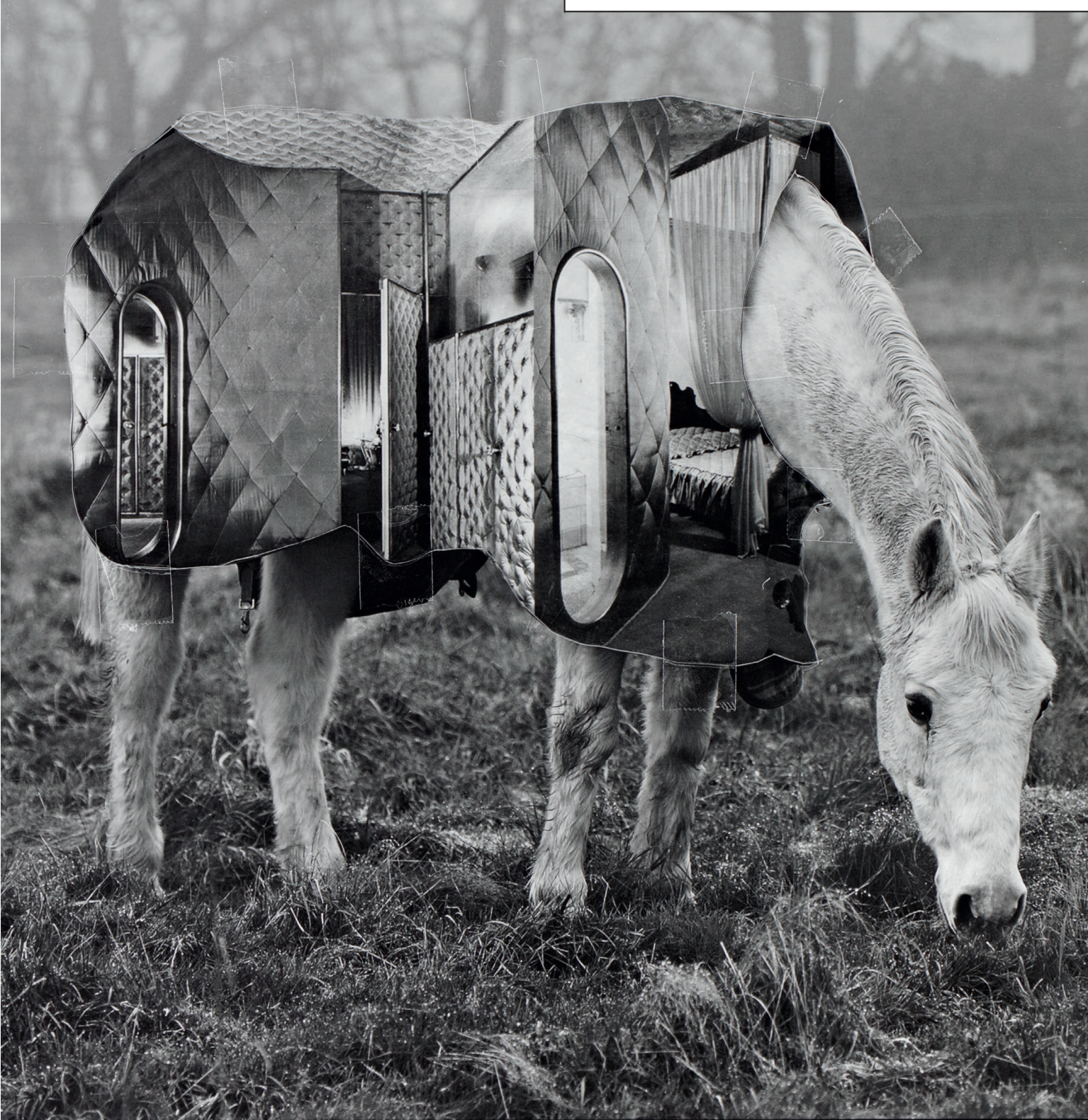
<p>SHANNON BOOL House of Oblivion</p>
<p>14.09. – 17.11.2019</p>

Kunstverein
Braunschweig



Lessingplatz 12
38100 Braunschweig
kunstvereinbraunschweig.de

Di – So Do
11 – 17 Uhr 11 – 20 Uhr



Rotunde
Die Arbeit *Hain Sockel* besteht aus einem Statuensockel, in den Shannon Bool Wörter eingeritzt hat, die historischen Graffiti ähneln. Inspiriert sind die Inschriften von dem Kapitel „Strade“ in Esther Kinskys *Hain: Geländeroman*, das in der Kirche Sant’Anna bei Olevano Romano spielt. Im Innenraum der Kirche finden sich ebenso eingeritzte Wünsche und Gebete der Besucher_innen.

Raum 1
In *Women in their Apartment* stützt sich Shannon Bool auf ein Projekt von Le Corbusier, die Villa Savoye, deren Bau 1928 in Angriff genommen und 1931 fertiggestellt wurde. Bool konzentriert sich auf das Badezimmer, den bei Weitem komplexesten Bereich des Hauses, den sie in einen Harem mit unbekleideten, dekonstruierten algerischen Frauen verwandelt, die der Serie von Vorskizzen für das Gemälde *Femmes d’Alger* (1954–1955) von Picasso entlehnt sind. Das Badezimmer ist in Frontalansicht dargestellt und zeigt mittig die Badewanne und die eingebaute Liege aus kleinen blauen und grauen Kacheln. Die architektonischen Linien rahmen die Szene und lenken den Blick nach innen. Indem Bool Picassos maurische Frauenfiguren mit dem nackten, prallen Gesäß von Kim Kardashian überlagert – die dank der seit 2007 laufenden Realityshow *Keeping up with the Kardashians* Millionen von Followern im Internet zählt – aktualisiert sie die Szene bei gleichzeitig-er Anlehnung an die künstlerische Tradition der Odaliske.

Raum 2
Wie eine surreale Traumsequenz wirkt die Darstellung auf dem Wandteppich *The Four Seasons*: Marmorwände deuten drei Toilettenräume an, deren Türen oben einen Spalt zur Decke frei lassen und offen stehen. Aus der mittleren Kabine ragt eine mit farbigen Blumen bestickte Schleppe, die wie eine Lache weite Teile des Fußbodens bedeckt. Der Raum, der hier abgebildet ist, ist die Herrentoilette des Four Seasons Restaurants im Seagram Bildung in New York. Das von Mies van der Rohe in Zusammenarbeit mit Philip Johnson entworfene und 1959 erbaute knapp 160 Meter hohe Gebäude gilt als Inbegriff moderner Architektur mit Stahlskelettkonstruktion und Glasfassade sowie luxuriösen Materialien in der Innenausstattung. 2015 wurde das Four Seasons geschlossen und das bis dahin erhaltene Originalmobiliar versteigert. Die bewegte Historie und den überspitzten modernistischen Stil des Gebäudes überführt Shannon Bool in ihre gewebte Darstellung der Toilettenräume.

Raum 3
Das Farnsworth House, das Mies van der Rohe 1945 für Edith Farnsworth entwarf und 1951 in Plano, Illinois, erbaute, ist das Thema von Bools Arbeit *The Weather* (2019). Der Wandteppich zeigt stilisierte Blumen, die sich auf die Außenansicht des Wohnhauses legen. In ihrer Anordnung entsprechen sie der strengen Gitterstruktur der Architektur, die mit den natürlichen, organischen Kurven der Vegetation, die das Gebäude umgibt, konkurrieren. In der Gegenüberstellung von Ordnung und Unordnung, Bewegung und Unveränderlichkeit unterstreicht Bool das Gefühl der Ambivalenz im Erleben dieses Hauses. Die Architektur zeigt Naturansichten, die historisch mit Weiblichkeit assoziiert sind und hier domestiziert und dominiert werden. Auch hier dient die Architektur als Instrument des Sehens, obschon diesmal der Blick nach außen gerichtet ist. Mit *Sugar Veins*, *Little Hans*, *24 NC Sleeping Chamber with Casbah Extensions* sowie *Forest Grid* bringt Shannon Bool ein Ensemble zusammen, bei dem jede einzelne Arbeit um die Möglichkeitsräume des Assoziativen kreist. Jede der hier dargestellten Oberflächen eröffnet vielfältige Interpretationen. Ob gemalt, fotografiert oder gar in Marmor versteinert – das jeweilige Material scheint sich auf der Ebene der Assoziation aufzulösen.

Raum 4
Wie schon in Raum 1 präsentiert Shannon Bool hier eine von ihr entworfene Version des Tolix-Stuhls, der ein weit verbreiteter Design-Klassiker ist. In einem mehrschrittigen Produktionsprozess hat die Künstlerin die Sitzfläche zunächst demontiert, aus Silikon neu geformt, schließlich in Bronze gegossen und neu mit dem Stahlgestell verschweißt. Mit dieser subtilen, aber doch wahrnehmbaren Verformung verweist sie nicht zuletzt auf die immer häufiger unternommenen Eingriffe, mit denen vor allem Frauen ihren Körper umgestalten. Kombiniert damit ist eine wie aus Metall gezeichnete Lampenkonstruktion. Die Form stammt von einem Foto aus dem Internet, das den Korridor von Kim Kardashians und Kanye Wests neuester Luxusvilla in L.A zeigt. Der Titel der Arbeit *The Sunken Place* bezieht sich auf den Horrorfilm „Get Out“ (2017) und zitiert einen Tweet von Kanye West, den er während der Erstbesichtigung der Villa postete.

Raum 5 – Gartensaal
Die Wandteppiche *Oued Ouchaia* und *Maison Ponsik* richten das Augenmerk auf die von Le Corbusier entworfenen Wohnprojekte, auf denen sich weibliche Paare tummeln. Ihre Silhouetten sind mit dekorativen Mustern überlagert, welche von Le Corbusiers geliebten Berberteppichen stammen. Die Körper, direkt übertragen von Le Corbusiers erotischen Zeichnungen, erscheinen durch ihre vereinfachten Konturen und beeindruckenden Ausmaße monströs. Sie stellen sich ungehemmt zur Schau und erdrücken mit ihrer Masse die Pläne jener Räume, die eigentlich dazu entworfen worden waren, sie zu beherbergen. Der kleine Modulor-Mann und die schemenhaften Paare auf den Plänen erscheinen winzig gegenüber diesen gierigen Formen, die sie zu verschlingen drohen. („Modulor“ ist ein von Le Corbusier entwickeltes Schema, das die Proportionen des menschlichen Körpers auf Bauten überträgt. Hierbei findet jedoch der weibliche Körper, den Le Corbusier wieder und wieder in erotischen Zeichnungen abbildete, keine Berücksichtigung.) *All Saint’s Bench V* ist nach dem Vorbild einer Bank aus dem Mittelalter gestaltet. Jedes Graffiti geht auf Besuche von Archiven oder Kirchen vor allem in Deutschland, Jerusalem und Frankreich zurück. Man nimmt an, dass im Mittelalter Graffiti in den Kirchen erlaubt oder gar gefördert wurden, wodurch Informationen fernab einer gängigen Geschichtsschreibung aufgezeichnet wurden, wie etwa Andachtszeichnungen, Mode, Spiele, Flüche, Musik, Waffen, Architekturskizzen und andere mysteriöse und nicht entzifferbare Symbole.

Raum 6
Die Arbeit *Entrata Reale* ist eine räumlich verzerrte Nachbildung des Luxusinterieurs eines Reality TV Stars: Eine perspektivisch gekrümmte Version von Kris Jenners Marmorboden im Schachbrettmuster. Die Räumlichkeit andeutende Arbeit lenkt den Blick auf die Oberfläche und den zur Schau gestellten Reichtum. In den Architekturen des Reality TV werden – ähnlich wie in orientalistischen Darstellungen des letzten Jahrhunderts – stereotype Ideale geschaffen, die bei Betrachter_innen Voyeurismus und neue Konsumbedürfnisse wecken.

Raum 7 – Spiegelsaal
Im Spiegelsaal versammelt Shannon Bool Malereien, die alle durch eine gemeinsame Technik beziehungsweise einen spezifischen Bildaufbau miteinander verbunden sind. Hierfür überzieht die Künstlerin hochtransparenten Chiffon mit verschiedenen Raster-Strukturen. Durch das dafür eingesetzte Batik-Verfahren und die collagenartige Überlagerung verschiedener Grenzen und eigentlich scharfen Linien. Dieser Effekt steigert sich umso mehr durch eine, mit einigem Abstand zum Textil installierte spiegelnde Oberfläche, die jenes gemalte Raster reflektiert, zusätzlich aber auch Person und

Raum gegenüber. In der Betrachtung ist man gleichzeitig außen vor und in die Architektur versetzt. Diese in die Tiefe weisen- den Malereien beziehen sich jeweils auf konkrete Architekturen, wie etwa im Fall von *Belgian Holiday*, das von einem brutalistischen Interieur eines Wohnhauses inspiriert ist oder *Wotruba Blue*, welcher das Innere der Wotruba-Kirche in Wien aufgreift.

Raum 10
Die Farben und perspektivisch angedeuteten Raumlinien der Wandmalerei *14–15* zitieren die Innenraumfarben in den von Le Corbusier 1927 entworfenen Häusern der Weißenhof-siedlung in Stuttgart. Entgegen klassisch-moderner Vorstellungen von Materialtreue handelt es sich jedoch bei Shannon Bools Version um eine zweidimensionale optische Täuschung, aus der die Nachbildung einer modernistischen La Roche-Lampe herausragt. Die Farbpalette setzt sich im anschließenden Verlauf der Ausstellung in einzelnen Räumen fort.

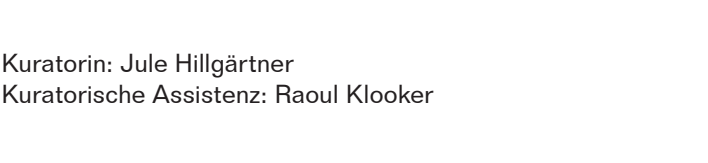
Raum 11
Seit einer Vortragsreise 1931 nach Algier – anlässlich der Feierlichkeiten zum 100-jährigen Bestehen der französischen Kolonie – befasste sich der schweizerisch-französische Star-Architekt Le Corbusier elf Jahre lang mit Algier und einem städtebaulichen Entwurf. Jene Skizzen unterzieht Shannon Bool einer formalästhetischen Analyse: In ihren Fotogrammen zeigt sie auf, dass die gezeichneten Verkehrsadern im modernistischen Stadtentwurf faszinierend parallel zu den weiblichen Konturen auf jenen exotistischen Frauendarstellungen verlaufen, die Le Corbusier auf Postkarten sammelte. In einer künstlerischen Beweisführung legt Shannon Bool in ihren Fotogrammen offen, wie er sich – ganz nach Kolonial-Herren-Manier – sowohl das Land als auch die weiblichen Körper zu eigen machte. Hand in Hand mit den „Obus-Girls“ lüftet Shannon Bool ein zutiefst von kolonialistischem Denken geprägtes Geheimnis.

Raum 13
In diesem Raum versammelt Shannon Bool mehrere, größtenteils erstmals gezeigte Stickarbeiten. Sie zeigen Grundrisse von Entwürfen von Le Corbusier, Mies van der Rohe, Adolf Loos und Carlo Mollino. In einem mehrschrittigen Prozess verbindet Shannon Bool Siebdruck, Textilmalerei und Stickten miteinander und betont damit den eigenen ästhetischen Wert der architektonischen Grundrisszeichnung. Den Grundriss als sprichwörtliches Fundament für modernes Bauen und als eine im architektonischen Prozess unumstößliche Autorität bearbeitet Shannon Bool mittels der betont weiblichen Handarbeitstechnik des Stickens. Vorbild für die beiden Lampen aus Bronze und Seide sind Entwürfe von Adolf Loos, mit denen Bool eine heimelige Atmosphäre in Korrespondenz zu ihren Stickarbeiten vermittelt.

Raum 14 – Gästezimmer
Auf Einladung von Shannon Bool präsentiert Esther Kinsky (*1956, lebt in Berlin und Friaul, Italien) im ehemaligen Gästezimmer der Villa Salve Hospes eine Auswahl an geschriebenen und gesprochenen Texten neben Schieferfragmenten aus Schottland. Esther Kinsky ist Autorin von Lyrik und Prosa. Ihr 2018 veröffentlichter *Hain – Geländeroman* wurde mit dem Preis der Leipziger Buchmesse in der Kategorie Belletristik ausgezeichnet.

Raum 15
Die Serie *Horse of Oblivion #1–8* collagiert Pferdedarstellungen mit Fotografien brutalistischer und experimenteller Architekturen des 20. Jahrhunderts. Die idealisierten Tiersilhouetten kontrastieren mit den industriell gefertigten, riesenhaften Bauten, die sozialen und ökonomischen Ideologien der Moderne Ausdruck verleihen. Eines der zitierten Gebäude ist die 1923

eröffnete Fiat-Fabrik in Turin, die Le Corbusier als ein Vorbild für Industrie- und Städtebau ansah. *Horse of Oblivion #3* zeigt eine Rauman sicht der 1940 von Carlo Mollino entworfenen *Casa Devalle*, deren Design modernistische und antiquarische Möbel mit weiblichen Körpersilhouetten, roten Samtverkleidungen und lippenförmigen Sofas kombinierte.



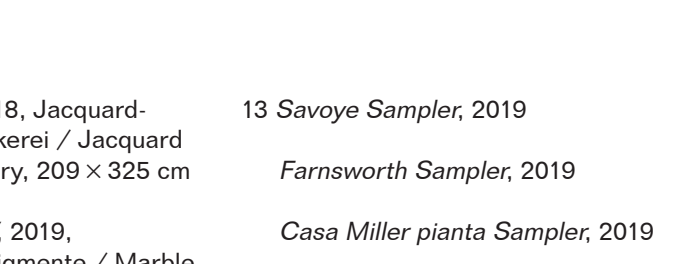
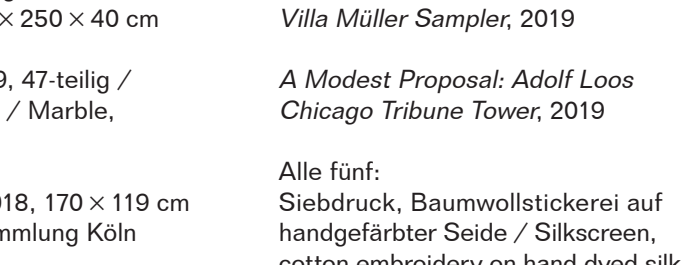

Kuratorin: Jule Hillgärtner
Kuratorische Assistenz: Raoul Klooker

Texte: Jule Hillgärtner, Raoul Klooker, Anne-Marie St-Jean Aubre
Dank an Galerie Kadel Willborn, Düsseldorf, Daniel Faria, Toronto sowie privaten Leihgebern / private lenders, Musée d’art de Joliette, Québec, Centre Culturel Canadien, Paris, Agnes Etherington Centre, Ontario, Canada

VORTRAG in englischer Sprache
14.09.2019, 15 Uhr
Anne-Marie St-Jean Aubre gibt Einblick in das Werk und die verschiedenen Themenschwerpunkte der Künstlerin.

IT’S NOT LATE IT’S EARLY #27
06.11.2019, 19 Uhr
Künstlerinnengespräch mit Christina Végh, Direktorin Kestnergesellschaft, Hannover.

VILLA SALVE HOSPES ERDGESCHOSS / GROUND FLOOR	
Rotunde / rotunda <i>Hain Sockel</i> , 2019, Holzsockel, Putz, Pigment / Wooden plinth, plaster, pigments, ø 72 cm, Courtesy Shannon Bool	
1 <i>Women in their Apartment</i> , 2019, Jacquard-Wandteppich, Stickerei / Jacquard tapestry, embroidery, 300 × 220 cm	
<i>Expanded Tolix Chair 1 + 2</i> , 2019, Stahl, Bronze, Lack / Steel, bronze, lacquer, 85 × 51 × 60 cm	
2 <i>The Four Seasons</i> , 2018, Jacquard-Wandteppich, Stickerei / Jacquard tapestry, embroidery, 255 × 168 cm	
3 <i>The Weather</i> , 2018, Jacquard-Wandteppich, Stickerei / Jacquard tapestry, embroidery, 209 × 325 cm	
<i>24 NC Sleeping Chamber with Casbah Extensions</i> , 2019, Fotogramm / Photogram, 71 cm × 52 cm	
<i>Forest Grid</i> , 2019, Textilfarbe auf Seide, Plexiglasspiegel / Fabric paint on silk, plexiglass mirror, 55 × 43 cm	
<i>Little Hans</i> , 2018, Archivdruck auf Barytpapier, Farbe / Archival print on fibre paper, paint, 18 × 24 cm Courtesy Privatsammlung Köln	
<i>Sugar Veins</i> , 2018, Marmor, Marmorstaub, Stahl / Marble, marble powder, steel, 110 × 98 × 22 cm	
4 <i>Expanded Tolix Chair 3</i> , 2019, Bronze, Stahl, Lack / Bronze, steel, lacquer, 85 × 51 × 60 cm	
<i>The Sunken Place</i> , 2019, Stahl, Farbe / Steel, paint, 136 × 80 × 0,5 cm	
5 <i>Maison locative Ponsik</i> , 2018, Jacquard-Wandteppich, Stickerei / Jacquard tapestry, embroidery, 234 × 310 cm	

VILLA SALVE HOSPES OBERGESCHOSS / UPPER FLOOR	
13 <i>Savoye Sampler</i> , 2019 <i>Farnsworth Sampler</i> , 2019	
<i>All Saints Bench V</i> , 2019, Marmor, Wachs, Pigmente / Marble, wax, pigments, 48 × 250 × 40 cm	
6 <i>Entrata Reale</i> , 2019, 47-teilig / 47 pieces, Marmor / Marble, 330 × 679 cm	
7 <i>Belgian Holiday</i> , 2018, 170 × 119 cm Courtesy Privatsammlung Köln	
<i>Brut Museal</i> , 2018, 145 × 115 cm	
Beide: Textilfarbe auf Seide, Plexiglasspiegel / Fabric paint on silk, plexiglass mirror	
<i>Wotruba Blue</i> , 2018, 169 × 115 cm Courtesy Privatbesitz	
<i>Böhm Hall</i> , 2019, 166 × 106 cm, Michael Heins, Herzogenrath Germany	
Beide: Öl und Textilfarbe auf Seide, Plexiglas-Spiegel / Oil and fabric paint on silk, plexiglass mirror	
10 <i>14 – 15</i> , 2019, Wandfarbe / Wall paint, Maße ortsspezifisch, dimensions site specific	
<i>La Roche Lamp</i> , 2018/19, Aluminiumrohr, lackiert, Glühlampe / Aluminium tube, painted, light bulb, Maße variabel / dimensions variable	
11 <i>Bombshell 1–18</i> , 2018, Fotogramm auf Barytpapier / Photogram on fibre paper, 18 × 28 cm bzw. / or 28 × 18 cm	
<i>La Roche Lamps</i> , 2018/19, Aluminiumrohr, Lack, Glühlampe / Aluminium tube, lacquer, light bulb, Maße variabel / dimensions variable	
14 Gästezimmer / Guest room: Esther Kinsky, <i>Isles of Slate</i> , 2019 Soundinstallation in Zusammenarbeit mit Alessandro Fogar, Sound, Schieferstücke, Text, Courtesy Esther Kinsky	
15 <i>Horse of Oblivion #1–8</i> , 2019, Fotogramm / Photogram, Verschiedene Maße / various dimensions	

Alle Arbeiten, wenn nicht anders angegeben / Except for when otherwise noted, all works courtesy Kadel Willborn, Düsseldorf / Daniel Faria, Toronto